

السنة الرابعة

# الجامعة

العدد ١٣٤

AL-GAMIAA



في هذا العدد (الخاتمة)

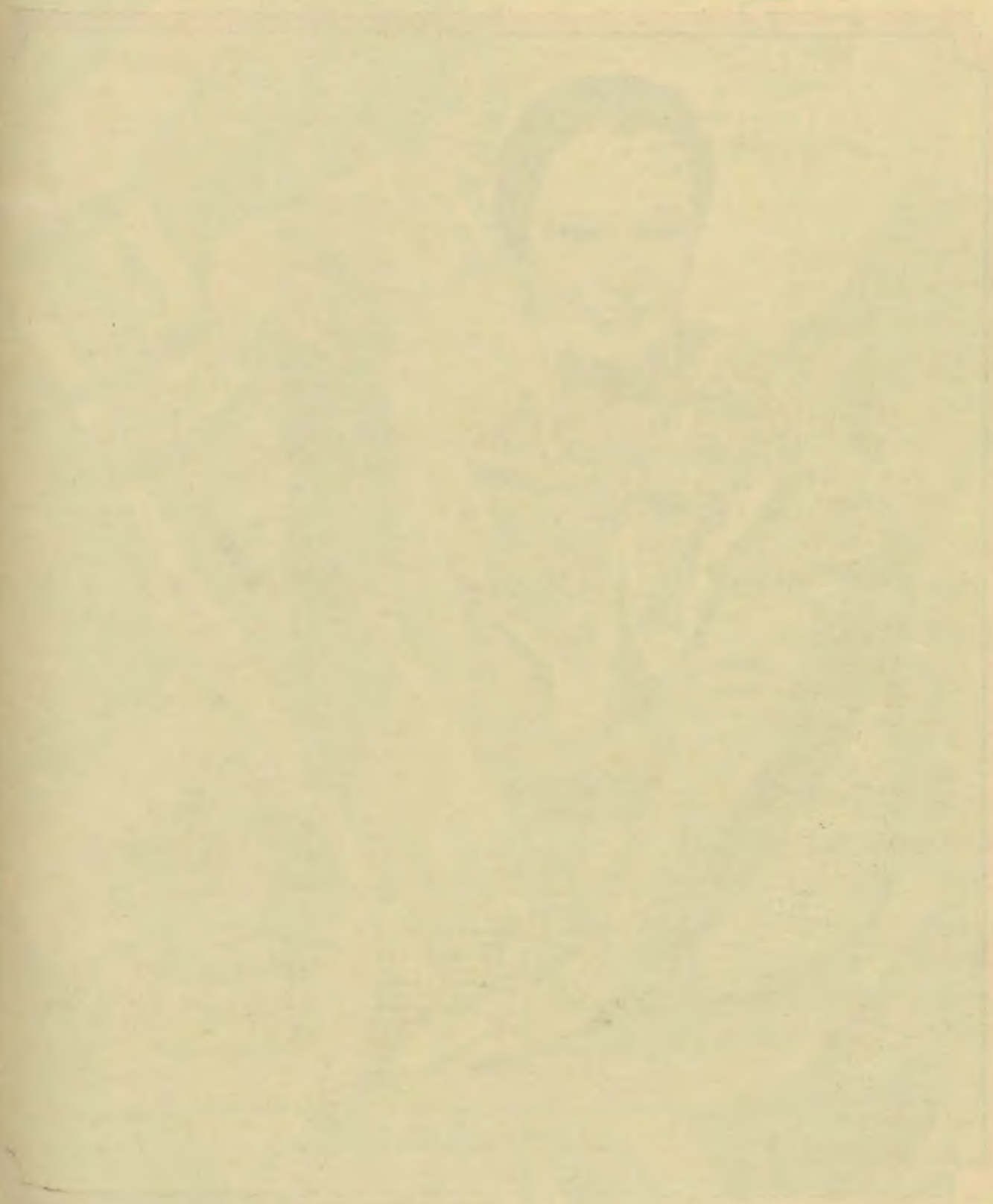
قصة مسرحية مصرية جديدة بقلم محمود كامل الحامي



شعر

مجله

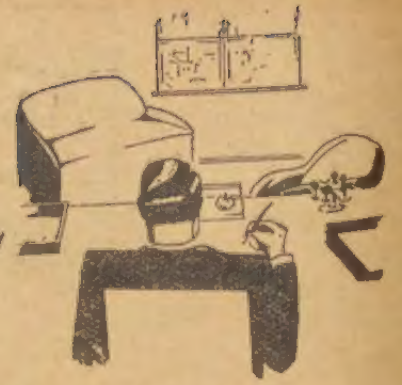
ALMA



مجله



# سأقول لِقْرَانِي ...



ذكرى سعد

في هذا الاسبوع تحتفل مصر بالذكرى السابعة لوفاة زعيمها الخالد المغفور له سعد زغلول باشا .. وقد بدأت الصحف اليومية منذ مدة طويلة تنشر تفاصيل اجتماع اللجان التي أخذت على نفسها اعداد الأبهة للاحتفال بتلك الذكرى .. ويخيل الى أن الاختصار على اقامة السراقات لتلاوة آي الذكر الحكيم والقاء الخطب التي تتضمن تاريخ حياة الزعيم الراحل . وتعداد آثاره ومناقبه لا يكفي قط لتحقيق الغرض من إحياء ذكراه .. فالجيل الحاضر قد رأى الزعيم وتأثر بعقيدته . وعمل للوطن تحت ظله . وهو يحس احساساً عميقاً حياً بعقيدته وعظمته ... وتلك السراقات تحيط بها الخيام وتتوسطها المقاعد . وتدور فيها أقذاح القهوة .. وان كانت رمز اعتراف أبناء مصر بحميل زعيم مصر الا أنها لن تزيد هذا الجيل احساساً بعظمة سعد . انه فوق كل ذلك .. ان الذي وفق الى أن يسمع كلمة واحدة من فم سعد او الذي تزود بنظرة واحدة من نظرات سعد . قد تأثر ولا شك بتلك النظمة ولن يستطيع عامل من العوامل أن يتنزع ذلك الأثر من من روحه مهما تقدم الزمن .

ولكن هذا الجيل مصيره الى الانقراض حتماً فماذا أعدنا للجيل القادم .. حتى يذكر سعدا .. الجيل القادم الذي يسكون الآن على مقاعد المدارس الأولية والابتدائية والثانوية .. والذي سيجعل عبء العمل شديداً على مصر بعد بضعة أعوام ..

إن الجيل القادم لم ير سعداً .. ولم يستمع الى سعد .. ومن العار أن يشب دون أن يعرف عنه الا النوادر والقصص يروى على ألسنة العجائز .. إنه يجب أن يتشبع منذ الصغر بعظمة ذلك الفلاح المصري الذي خرج من قريته المصرية لكي يرهب أعظم دولة في العالم ولكي يعلم قواد تلك الدولة وساستها كيف يحترمونه

لقد سمع رجال التربية في مصر تلك ( المحفوظات ) التي لا تزال تلقن للصغار الطلبة لكي يحفظونها عن ظهر قلب والتي تتحدث عن ( تلك الطبيعة قف بنا ياسارى ) و ( الاعرابية التي كتبت لولدها وقد أراد السفر ) و ( علو في الحياة وفي المات ) .. ومن حق سعد أن تختار بعض خطبه التاريخية الخالدة في الجمعية التشريعية وفي مجلس النواب وفي المحافل العامة لكي تلقن

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمود كامل المحامى

الطبعة ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣٤

العدد ١٣٤ — السنة الرابعة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

لأولئك الطلبة يحفظونها عن ظهر قلب ويحسون عن طريقها بعظمة سعد .. إن عظمة سعد زغلول فخر مصر حكومة وشعبا .. ومن العار أن تقف حكومة مهما كان لونها دون تخليد تلك العظمة خصوصاً في بلدة تعترف براجمها بوجود مادة ( التربة الوطنية ) !

صفحة

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي خبر قرار مجلس الوزراء الخاص بفصل أستاذنا الدكتور عبد الرازق السنهورى أستاذ القانون المدنى بكلية الحقوق من وظيفته لأسباب يظهر أن أهمها هو تقرير من ادارة الامن العام يتهم الأستاذ بتأليفه جمعية لها بعض أغراض سياسية ..

ولقد أثار هذا القرار ذعري ! ولا شك انه أثار ذعر كل شخص يحترم ذكرى المعهد الذى له عليه فضل التكوين . ويحرص على أن تكون لذلك المعهد العتيد كرامته .. ان (حيثيات) قرار الفصل لم تشر بعد ..

ولكننى أحس — مهما كان ذلك القرار — أن القذف بأستاذ من أساتذة الجامعة من فوق مقعده المقدس بهذا الشكل العجيب أقل ما يوصف به أنه صفقة للجامعة .. ولاستقلالها .. وأن للشباب المصري الذى تخرج من تلك الجامعة أن ينتظر موقفها إزاء تلك الصفقة .. ! فهي الجني عليها قبل غيرها .

ولنتظر ( الجامعة ) هى الأخرى .. !

المحرر



# الخائنة

## قصة مسرحية مصرية ذات فصل واحد

بقلم محمود كامل الموصى

إنما...

ف ملوى .. ما يكفيكش ستميت فدان

ابراهيم — إنما إيه ؟

زكي — يكفوني قوى يا ابراهيم يه ..

زكي — إنما أنا اللي أعرفه إن ستات  
الأيام دي مش بكم بخلصين لاني  
بلا بركة اللي هانت فركها ... اسمح لي  
يا ابراهيم يه أني أكلم بصراحة ... أنا  
أعرفك من أربعين سنة .. وأبوى يعرف  
أبوك من ستين سنة .. دي عشرة العمر  
كله ..

انما ياترى أنا حاروح أرفع دعوى وأخذ  
حكم نزع ملكية أرضك .. هو انا بخلصني  
برضه أعمل حاجات زي دي مع زبون قديم ..  
ابراهيم — بلاش الأرض .. اذا  
كنت عاوز أرهن عندك صيغة مراني ..  
ما انت عارف الصيغة اللي عند نعمت ..  
أبوها اشتري لها الصيغة من عند عمك ..

ابراهيم — اتفضل .. اتفضل اكلم ..  
زكي — ما تلمس عرش وتطلب من مراتك  
أنها ترهن صيغتها عندي  
ابراهيم — ليه ؟  
زكي ( في صوت مرتحف خافت بوحى بأنه  
يفض بمرهيب ) عشان الصيغة اللي شايلها  
نعمت هانم دي كلها قشره وقزاز .. صيغتها  
الأصلية مرهونة

زكي — ( بعث في سبخته قليلا ثم يرفها  
إلى رأسه ويهرش في رأسه وهو يحاول أن يخفي  
ابتسامة افرج عنها فاه الواسع ) الا عارفها ؟  
عارفها قوى صيغة نعمت هانم .. دي  
الصاغة كلها فضلت تحكي عنها مدة طويلة ..  
مين من عرايس الذوات دخلت بصيغة  
زي صيغة الهانم ..

ابراهيم — ( مقطبا عينه في شهقة الحية كأي  
الذبوح ) مرهونه ؟  
زكي — أبوه مرهونة كلها عند الله  
عمي ليفي موسى الجواهرجي في الصاغة  
واللي راح رهنها الاستاذ شوقي الصدر ..  
ابراهيم — ( متعيا ) شوقي .. الصدر ..  
مين شوقي الصدر ؟

ابراهيم — طيب ... إذا كنت مش  
عاوز تستني أنا أرهن صيغة مراني عندك  
يا خواجه زكي ..  
زكي — ( يقرب من ابراهيم بك ويرفع  
بصره إليه ثم يشخص طويلا ) بس انت متأكد  
يا ابراهيم يه إن نعمت هانم ترضى ترهن  
صيغتها وأماسها ؟

زكي — ( ضاحكا ضحكة متقطعة صفراء )  
مش عارف الاستاذ شوقي الصدر .. الجاهل ؟  
ازاي مش عارف يا ابراهيم يه ؟ ده بيخرج مع  
الهانم والناس كلها شافته معاها .. كانوا بيتعشوا  
سوا ديكي النهار في كازينو سان استيفانو  
وتاني ليلة كانه قاعد يمشي ف نادى واحد

ابراهيم — ( عتدا ورافعا ذراعيه ) إلامتا كد ؟  
أنا باقول لك أرهن صيغة مراني مش صيغة  
الجيران ... مراني أنا يا خواجه زكي ...  
أنا عارف مراني كويس ... يعني انت  
حترقها أحسن مني ؟  
زكي — لا . العفو يا سعادة الله ..

( سالون منزل ابراهيم بك عبد التواب بالحيطة  
الجديدة . أثاث ناعم ولكن من الطراز القديم .  
مقاعد مذهبة تلمع تحت أشعة الشمس النافذة إليها  
من الحديقة الواسعة المحيطة بالمنزل . مكتب عريض  
تكدست عليه بعض الدوسيات ودفتر الحسابات  
الفخمة . والي أعلى يساره تليفون

ابراهيم بك في وسط الغرفة .. رجل في نحو  
الخامسة والأربعين من عمره . طويل القامة . فجي  
اللون . لا يزال يعني بقتل شاربه رغم بعض  
الذباب الذي شاع في طريقه . وأمامه الخواجه  
زكي موسى الصائغ بالخراساني . رجل في الستين  
من عمره . قصير القامة . زائغ النظرات يعبت  
بشدة في يده )

ابراهيم — أنا حاقعد أترجلك لامتني  
يا خواجه زكي .. المبلغ ما يستاهلش الرجا  
ده كله .. إيه يعني ألف جنيه .. ؟

زكي — أنا ما قلتش حاجه يا سعادة اليه  
إنما انت عارف الأزمه .. ياريت كان عندي  
وأنا استنى سنة وستين .. وتلاته .. هو  
انت غريب عني يا ابراهيم يه .. انت زبوني  
وأبوك الله يرحمه كان زبون أبوى كان

ابراهيم — امال إيه .. لما استحق القسط  
بعث أقول لك تنتظر شويه بصيت لقيت  
البروتستو جاى لي ثاني يوم .. هو انا بتاع  
حاجات زي دي يا خواجه زكي .. ؟ مش  
عيب ؟ مش عيب إن بيت عبد التواب يدخله  
المخضرين .. ؟ وتيجي من مين ؟ منك انت ؟

زكي — بس حاسل إيه يا يه .. أنا  
كان على أقساط لازم أدفعها هنا وهنا ..  
ابراهيم — وماله ؟ فلوسك مضمونه ..  
انت مش عارف إن عندي ستميت فدان



في سينا سان استقأنو .. ولما خرجوا لبسها  
الباطل وقصاد كل الي كانوا خارجين معاهم ليلتها  
وسندها لغوية ما ركبت العربية وركب جنبها ..  
ورضيت ..

ابراهيم — ( في نبرة ذليلة مرئية ) أنت  
تقول لي يا راجل انت ؟

زكي — باقول الحق يا ابراهيم بيه ..  
أحنا كلنا سوا عيش وملح ما يصحش أخونا  
أبدأ .. حتى لو خانتك مراتك .. حتى  
لو خانتك نعمت هانم ..

ابراهيم — نعمت بتخوني .. أنا .. ؟  
انت مجنون ؟ والا عاوز تجنني . ازاى تدخل  
بيتي يا راجل وتطلعن فمراتي قصادي

زكي — بس ماترعلش نفسك .. أنا  
عارف انها حاجه تجنني .. أنا عارف اللي  
عملته ف نعمت هانم .. عارف العز اللي

خليتها عايشه فيه من يوم ما انتقلت من  
بيت أبوها لبيتك .. عارف العربيات اللي  
كنت تشتريها لها الواحدة بألف وألف

وخمسيت جنبه وبعد ما تقعد أربع خمسة  
أشهر تزهرق منها تقوم تبعتها وتخسر فيها  
النص .. عارف كل حاجة .. عارف ان  
حساب (ملايحه) البقال وصل مرة لية

وثلاثين جنبه في الشهر عشان عزائم الست  
اللي كانت بتعملها لأصحابها .. وانها مره  
خدت منك خمسين جنبه دفعتم لبلد الوهاب  
الآنني بعد ما عني في بيتك عشان واحده  
صاحبها كانت عاوزة تسمعه وجوزها مش

راض .. التضحيات والمصاريف اللي  
صرفتها على نعمت هانم أنا عارفها كويس  
قوى يا ابراهيم بيه انما الست لما عقلها يميل ..  
الواحد ما يعرف شي يعدله ..

ابراهيم — يعني عاوز تقول ايه ياخواجه  
زكي ؟ عاوز تقول انها بتحب شوقي ده ؟  
زكي ( يمزك فيه ويبتعد قليلا عن صاحب المنزل )  
والله أنا ما أقدر شي أأكذلك انها بتحبه ..

إنما أنا باحكي لك اللي شفته وشافته الناس ..  
بمناسبة الصيغة والألماس اللي فاكر انك  
تقدر ترهنه عندي ..

ابراهيم — ( يترك الي الارض قليلا ثم يرجع

نعمت — ( وهي ترفع يدها في خصرها  
وتهز رأسها ببطء ) مين اللي فكرك الفكرة  
دي ؟

ابراهيم — أنا  
نعمت — ( هازة رأسها ويمينا ويسارا تؤدى  
معنى الرقص ) .. الله يرحمك يا بابا .. كان دايم  
يقول لي الراجل لما بيتدى يتدار على  
صيفة مراته يبي يحرب على خرابه

ابراهيم — ( يتبادل مع زكي نظرة سريعة  
ثم يدبر رأسه ليخفي مسحة من الحزي بدت على وجهه )  
جري لك ايه يا نعمت .. انتي مش عارفه ؟  
نعمت — ( مقاطعة وهي خارجة من الغرفة )  
مش عارفه حاجه .. أنا ما كنتش أنتظران  
الراجل اللي أنا عايشه معاه لما يختار يقوم  
يتدار على صيفتي يرهنها ..

( زكي ينظر الي ابراهيم بك نظرة طويلة كن  
يقول له ( ألم أقل لك ؟ ) نعمت تخرج من الباب  
الذي في الصدر )

ابراهيم — ( في صوت يكاد يكون متعجبا )  
عمري ما افكرت ان نعمت ترد على بالشكل  
ده .. أنا ذهلت ما اعرفتش أقول لها ..  
خصوصا عشان انت موجود .. برضه عيب  
اني أرييها وواحد غريب موجود .. انما ..  
زكي — معلش يا ابراهيم بيه ..

انت مش أول واحد ربنا ابتلاه بزوجه ..  
ابراهيم — ( عندما يلاحظ نغم زكي )  
بزوجه خاينه .. أنا لو كنت أشوف يعني  
ياخواجه زكي ما كنتش أصدق .. دي

عشرة سبع سنين .. أنا مجوز نعمت بق لي  
سبع سنين عمري ما لاحظت عليها حاجه  
أبدأ .. أبدأ .. لغاية دلوقت مش قادر أصدق  
زكي — ( في صوت خافت ) ما كانتش

عرفت سي شوقي .. هي اكسفت تقول  
لك إن الصيغة مزهونة .. حتعمل ايه قالت  
لك حكاية أبوها والزواج اللي بيحرب على  
خراب بيته ..

ابراهيم — ( يمز رأسه في حزن قاتل ) ..  
أنا شفت م الدنيا كثير .. انما ما كنتش  
انتظر أبدا ان مراتي اللي شلتها فوق رأسي  
تقول لي كده قصاد واحد غريب ... أنا

نعمت ( شابة في السابعة والعشرين . نحيفة  
القامة . خربة اللون . براقة العينين تحيط بهما  
هالة قاتمة خفيفة تتقدم الي وسط الغرفة في خطوات  
عصية حادة ) بونجور موسيوز زكي !

انت جيت امي ؟  
زكي — ( يرك يده ) بقى لي زى ربع  
ساعة يا هانم ..

نعمت — ازاى المدام ؟  
زكي — الحمد لله .. بتسلم عليكى كثير ..  
نعمت — الله يسلمها .. أنا زعلانه منك  
يا موسيوز زكي ..

زكي — ليه يا هانم ؟  
نعمت — يصح عشان حسبه فارغه  
تبعت لنا بروتستو ومحضر .. هي دي برضه  
المعرفه القديمه ..

زكي — ( يعود الي ترك يديه والاطراق الي  
الارض في خجل متكلف ) ما هو .. الوقت مش  
كويس يا هانم .. والمطالبين كثير .. ياريت  
الوقت زى زمان وانا كنت انتظر سنه  
واتنين وتلاته ..

نعمت — ليه ما تنتظرش .. مادام  
فلوسك مضمونه .. ما انت عارف أرض  
اليه .. أحسن أرض في ملوى .. و

ابراهيم — ( يقاطم زوجته وهو يدنو منها )  
هو يظهر فاكر ان الارض غرقانه كلها  
بالدين وان الطين دلوقت ما بيعجش حاجه  
ولذلك قلت له على صيفتك

نعمت — ( مدعورة وقد تنجم وجهها )  
صيفتي أنا ؟

ابراهيم — أيوه صيفتك انتي  
نعمت — ماها ؟

ابراهيم — نرهنها عنده



فكرت انى اضربها واطردها من البيت انما صعبت على نفسي .. صعب على أنى اتفصح قصاص الخدامين ويعرفوا انى طلبت من مراني أنها ترهن صفيثا عشان تفك ضيقتى فرفضت ..

زكي — ويا ريتها صفيثها هي لوحدها أنا شفت عند ليني ابن عمى حاجات من صيغة المرحومه والدتك .. الصيغة اللي أبوك الله يرحمه اشتراها من أبوى . صيغة والدتك .. الحلقات الكبيره القديمه ... والا ساور اللي دلوقت ما حدش يلبسها . وكردان يسوي لوحده تلميت جنيه ... كلها مرهونه عند ليني .. وكلها راج رهنها الاستاذ شوقي .. أنا مندهش ازاي نعمت هانم قبلت انها تخرج وتزور الناس من غير ما تكون صفيثها وألماسها عليها

نعمت — (من خلف زكي : تلقى بصندوق مصاغها الى المكتب ) مين قال لك يا مسيو زكي انى باخرج من غير صيغتي .. صيغتي آهي ...

زكي — ( يتقدم الى الصندوق الازرق ويفتحه بأنامل مرتجفة ) وهي دي صيغتك يا نعمت هانم ؟

نعمت — أيوه صيغتي .. خذها خليها عندك ..

زكي — بس .. انتي متأكده انها .. مش إقشره ... وأن الألماس صحيح ؟ .. نعمت — خذ الصيغه والألماس وريهم لواحد غيرك .. أنا مارضيتش أدبهم لك م الأول عشان صعبت على صيغتي وصيغه حماني .. استكثرت ان الحاله تصل بنا الى الدرجه دي .. الى درجه أن صيغتنا ترهن .. يا مابا الله يرحمه قال لي عليك وعلى ابن عمك .. انتم تصبوا دم الواحد من غير ما يحس .. يا شيخ الله ينتقم منكم .. ( تخرج من الصالون وهي لا تزال تصب شائما على الصانع المرابي دون أن ينمعا زوجها )

ابراهيم — ( مستعيدا رباة جأشه ) اتفضل انت بأه .. أدري انت خدت اللي انت عاوزه

كفاهه اللي سمعته منك ..

زكي — ( متأهبا للخروج وهو يتأبط صندوق المصاغ ) بكرة تعرف ان اللي سمعته مني كله صحيح .. يا ابراهيم بيه دى عشره قديمه ابراهيم — ( يدفعه الى الباب صائحا ) كفاهه بأه يا شيخ كفاهه بأه أطلع بره ..

( زكي يخرج . ابراهيم يستقل على احدى مقاعد الصالون منهوك القوى نعمت تفتح الستار المسدل على الباب الذى الى يسار الصالون فلما تجد الغرفة خالية تتقدم على أطراف أصابعها الى أن تقف خلف زوجها فتضم يدها على رأسه وتداعب شعره بأصابعها )

نعمت — مالك يا ابراهيم .. ايه يعنى ما هي الناس كلها مديونه .. صاحب القين فدان دلوقت يدور على ميت جنيه ما يلاقىهاش .. ابراهيم — اتقي الفلوس كانت بتهمنى .. نعمت — أمال مالك ؟ أنا سمعت الكلام اللي قالوك الراجل باليهوى ده .. سمعته وأنا واقفة ورا الستاره .. أظن صدقت اللي قالوك عن الأستاذ شوقي

ابراهيم ( يرفع صرعه اليها ويتهدق ألم طهر ) مين شوقي ده يا نعمت ؟

نعمت — ده محامى لسه طالع جديد قدمته لى مرة فى الكازينو السنه اللي فاتت خديجه بنت خالتي .. لها قضيه عنده .. وتاني يوم كنت ف سيدي بشر نقيته يستحمى فسلم علي ... وعزم علي بقرازة كازوزة .. ولما حيت أرجع البلد ف عريية بنت خالتي الفيات الزرقا اللي انت عارفها اتفصح انت الشوفور نسي يملأ البطاريه فعزم علينا شوقي انه نوصلنا للبلد .. والله لو شفت شوقي يا ابراهيم ما تشكش ف حاجه أبداً ..

ابراهيم — ( بعد فكبر آخر ) طيب .. وما قابتيتش شوقي ده بعد كده .. ؟

نعمت — ( تدور حول المقعد الذي جلس عليه زوجها وتجلس على ركبه ) أيوه .. أظن شفته مرة .. كنت خارجه م الكازينو وصلنى لغاية العربية اللي كانت واقفه على الباب عند محطة الرمل .. وسأني على خديجه

بنت خالتي ..

ابراهيم — بس

نعمت — أمال ايه يعنى ؟

ابراهيم — الكلام ده السنه اللي فاتت ولا السنه دي ؟

نعمت — السنه دي . لما كنت فى اسكندريه الشهر اللي فات

ابراهيم — ما تعشيتش فى الكازينو ؟

نعمت — ( تقطب جبينها كأنها تتذكر ) أيوه .. أظن انعشيت مره

ابراهيم — شوقي ده ما كانش معاكي ؟

نعمت — دهده .. انت بتحقق معاي والا ايه يا ابراهيم .. ؟ ما نيش عارفه يمكن كان قاعد ف تريزه جني .. ياترى حاقول له قوم .. ولا انده الجرسون يطرده ..

أنا لي حكم على زباين الكازينو كان ؟ سكوت

ابراهيم — والصيغه اللي ادتها لى زكي دي صيغتك صحيح يا نعمت ؟

نعمت — لا .. لما قلت له أنها صيغتي صحيح كنت با كذب .. عمري ما كذبت الا ف حكاية الصيغه دي يا ابراهيم .. انما بكرة بالليل حاسب منه الصندوق اللي ادته له وأسلمه صيغتي الأصلية .. أنا رهنه صيغتي الأصلية

ابراهيم — ( يعود الى الأطواق . ويندو على وجهه الرغبة في أن يسألها «لماذا رهنه مصاغها ؟» ولكنه يميل ) قولى لى يا نعمت اتقي كفتي بتدى المحامى ده فلوس ؟

نعمت — فلوس ازاي ؟

ابراهيم — مثلا .. خديجه بنت خالك ما احتاجتش فلوس عشان رسوم ولا أتعاب وطلبتها منك ف رهنه صيغتك ؟

نعمت — ( تدبر رأسها بعيداً عن بصر زوجها وتفكر فيما فاجأها به زوجها ثم تلفت اليه مسرعة وهي تدمع ) الله ايش عرفك يا ابراهيم .. أنا ما كنتش عاوزه أقول لك .. ياروحى .. كنت عاوزه أسدد الفلوس للصايغ اللي رهنه عنده الصيغه وأرجعها من غير





المدينة التي يقطنها وهي مدينة لوفان ترددت قليلا في قراءة اسمها فأسرع البلجيكي الشاب وقال لي

— لوفان .. ألا تعرفها ؟ أنها المدينة التي أحرق الألمان مكنيتها أيام الحرب — ثم ودعني وانصرف !..

\*\*\*

وما أصابني في الأسبوع الماضي عند البحث عن غرفة أقضى فيها ليلتي أصابني هذا الأسبوع أيضا .. فقد حملت حقيقتي واتجهت بها الى كازينو سان استفانو .. ووقفت أمام الموظف المختص بتأجير الغرف أسأله غرفة .. وفرش الموظف خريطة الغرف أمامي .. ثم أشار الى الغرفة رقم ٨٩ وهو يبتسم وظننت في بادئ الأمر أن تلك الأبتسامة تعني أنها غرفة جميلة تطل على البحر .. أو على الأقل على ( حوش ) الكازينو وليسكنه أسرع نقيب ظني اذ قال لي — دمه الغرفة تطل على الحديقة ..

أي أنها قبلية !..

وسكنت أحمل حقيقتي وأعود من سان استفانو الى البلد ولكنني استخرت الله والعرق الذي كان يتصبب مني وتبعته الى الغرفة .. التي قضيت فيها ليلة لم أذق أثناءها طعم النوم .. والتي لم يسعفني فيها الا الوقوف بالبيجامة في ( الفراشة ) الواسعة المظلة على حديقة الكازينو ولم يعزني الا رؤية ( زملائي ) و ( زميلات ) النازلين في نفس ( الصف ) يطولون مثلي علي مدخل الكازينو دون أن يستطيعوا النوم !..

\*\*\*

ستاوورو .. هو مصري قابله في الكونجو .. إذا كنت لا تصدقني فأنا مواطنك هذا يقنعك بأن الكونجو جوها أحسن من مصر بمراحل ..

وابتسمت مرة أخرى ولكنني خشيت أن أخبره أن الاسم الذي ذكره لي اسم يوناني ولا يمكن أن يكون مصرياً حتي لا يظن أنني أتشكك في صحة أقواله على طول الخط .. واكتفيت بأن سأله

— هل هناك مصريون آخرون غير هذا الذي ذكرته لي ؟ — فأجابني بالنفي .. وأخذنا نتجاذب أطراف حديث متنوع عن أمور متنوعة .. ولما هبطت الطائرة كتب لي عنوانه حتى أزوره إذا فكرت في السفر الى بلجيكا .. ولما وصل الى اسم



صبيقي

زينب صديقي

والصحفي الذي لم يتعلم فرن ( عمل الأحاديث ) ولم يتدرب عليه يستطيع — بكل سهولة — أن يحصل فيه على أقصى الدرجات إذا أدمن على السفر بالطيارة .. ولا يظن القارئ أن العلاقة بين الرحلات الجوية والعمل الصحفي منعقدة .. فالواقع أن البقاء داخل صالون الطائرة ساعة أو أكثر يغري أشد الناس صمتاً على الكلام .. ثم إن التصاق الركاب بجداره يخلق نوعاً من الألفة لا يخلقها القطار الذي يمكنك من التحرك والانتقال من عربة الى أخرى و ( قتل ) السأم عن طريق الأشراف من النافذة ومداعبة الحشرات التي تحملها أترية الطريق !..

ويذكر القراء أنني نشرت لهم منذ مدة قرية حديثاً مع المليونير الأمريكي الشاب ستيفن مارفن الذي حدثني عن هوليوود وعبقريته نجومها في أكل الحقوق .. وعلب السردين !.. أما هذا الأسبوع فقد أغراني على الحديث جاري في المقعد الذي الي يميني بالطيارة الدكتور ج . برونسيل . وهو طبيب بلجيكي شاب رأيت به يتأفف من شدة الحرارة ولما سأله عما به أجابني بسرعة

— إنني قادم من الكونجو البلجيكية في أواسط أفريقيا ولم أكن أتصور أن الحرفي مصر بهذه الفظاظة التي لا تطاق .. أن الكونجو بالنسبة لمصر جنة !..

ودهشت لتصريح الطبيب البلجيكي .. وخيل لي أنه مغرم بالمبالغة ولم أستطع أن أكتفه دهشتي فأراد أن يثبت لي كلامه وقال لي

— إنك تستطيع أن تسأل موسيو بروكلي



والكازينو مساء الثلاثاء .. مزدحم ..  
أزدحاما أغلب ظنى أنه يعود الي ( بقايا )  
ركاب قطار البحر الذين برعوا في طريقة  
التخلص من تذكار ( العودة ) والبقاء في  
الأسكندرية حتى نهاية الأسبوع ..  
وآنسات الكازينو قد هدأن الآن بعد أن  
أعلنت نتيجة مباراة الجمال .. وهى المباراة  
التي نالت جازيتها الأولى فتاة نمساوية ..  
ونالت جازيتها الثالثة الأنسة اعتدال أحمد  
المغربي التي يذكر القراء أننا أشرنا منمودة  
طويلة الي سلامة ذوقها في اختبار ثوبها ..  
وقد ترددت الأنسة ذات اللون القمحي  
طويلا في دخول المباراة مع أن الزميل  
الأستاذ عبد الرازق الرافعي المحامي كان  
يدفعها دفعا الي دخول ( البيست ) والاشتراك  
مع المتباريات ..

وقد اتضح بعد ذلك أن الأنسة النمساوية  
التي فازت بلقب أجمل فتيات الكازينو من  
( نزيلات ) الكازينو نفسه .. أى أنها  
تقضي فترة في فندق سان ستافانو ..  
وقد أثارَت نتيجة المباراة احتجاج  
الكثيرات من آنسات الكازينو .. وشوهدت  
السيدة ن . نور الدين في ثوب أزرق جميل  
وقد أحاطت رقبته وذراعها بعقدين من  
القل الناصع البياض تتحدث في حماسة ساخطة  
علي تلك النتيجة

ونذكر بهذه المناسبة أن آنستين مصريتين  
فقط هما اللتان تقدمتا الي المباراة  
ولا شك أن الوجه الذي كان يستلقت  
النظر في الكازينو هو وجه آنسة من أسرة  
معروفة في الأسكندرية باسم أسرة ( الشامي ) ..  
وقد وهبها الله ميزة من ميزات جمال العينين  
هى ( الكحل الطبيعي ) .. وهى ميزة تميز  
غيرة الكثيرات من آنسات الكازينو اللاتي  
يتنافسن على الكسار في حمل أكبر كمية من  
الكحل .. ومستخرجات الهباب ..  
والثوب الذي كانت ترتديه تلك الأنسة  
يشير الالاعجاب أيضا .. فقد كان ثوبا أحمر  
اللون يزينه في الصدر ( بايون ) أبيض

كبير .. وكانت تضع على رأسها قبعة بيضاء  
وترتدى حذاء أبيض .. يتسقان تماما مع  
قامتها الجميلة .. المتناسقة . !

\*\*\*

ولا أريد أن أعيد هنا التحدث  
عن الوجوه التي تسكر من التردد على الكازينو  
فقد سبق أن تحدثت عنها ونحدث عنها  
الزملاء .. ولكن الجديد في هذا الأسبوع  
أن الأنسة زوزو عاصم قد ظهرت مع خطيبها  
الشاب فايد فريد وهو طالب بكلية الحقوق  
بعد أن أعلنت خطوبتها وكانت ترتدى  
ثوبا كحلي اللون .. له كان أبيضان انتشرت  
فيهما بعض نقوش ( كحلية ) وكانت تمسك  
في يدها ( ايشارب ) أبيض تزينه هو  
الآخر نقوش باللون ( الكحلي ) . !

\*\*\*

والشباب الذي أكل نصفه الاخر نادر  
جدا في الكازينو .. ولكن القليل منه  
الذي يتردد على الكازينو يشير الاحترام  
والتقدير بهدوء وثلاثه الوديعه الوقورة ..  
ولا شك أن السكوبل الذي كان يتسكون  
من السيده م . بدر الدين بشعرها الأشقر  
وثوبها الأحمر الفاتح ذي الكم الأبيض  
والقبعة البيضاء وزوجها الشاب .. كان محط



شبيه لمراسل

أنظار آنسات الكازينو اللاتي لازالن بقطعن  
( حوش ) الكازينو مستندات الي أذرع  
بعضهن البعض ! ..

وقا، قابلتي السيدة ح . طوبوزاده وأنكرت  
بقوة بعثت الدم الي وجهها أنها تزوجت  
أو فكرت في الزواج . وأكدت لي أن  
اسم الخطيب الذي قيل .. أنه خطيبها لا تعرفه  
ولم تسمع به من قبل ..

ونقيبننا السابق الأستاذ حافظ بك رمضان  
لا يزال يحرص على أن يبدو شابا .. فقد  
ظل يقطع ( بلاج ) الكازينو جيئة وذهابا  
طول المدة التي قضيتها هناك .. والى جانبه  
الأستاذ راغب اسكندر المحامي تارة  
والأستاذ ابراهيم رشيد تارة أخرى .. !

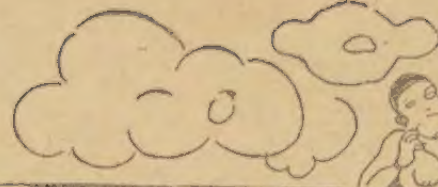
وما دمنا قد ذكرنا ابراهيم رشيد فيجب  
أن نشير مع الأسف والتندم — أن حلقات  
الجنس اللطيف التي كانت نخطط أحيانا  
بالأخين رشيد في مضمار السباق والكازينو  
قد تفرقت الآن .. فأصبح السكرتير الشاب  
يقنع بالنظر من بعيد .. بل أن بعض  
الابتناسات الخفيفة التي كان يوجهها كانت  
تقابل بلقمة الوجه ولوية البوز .. !

\*\*\*

ولم يكن في ( الميزونيت ) مساء الثلاثاء  
الا طربوشان .. طربوش الوجه حسين  
زايد وطربوشي أنا الذي تركته في الغرفة  
رقم ٨٩ بالكازينو يعانى ألم الحرق حتى أعود  
اليه .. !

والوجه حسين زايد من المغرمين برقصه  
الكاريوكا .. رغم أنه يرقصها علي أنها  
( فوكستروت ) .. وقد راقص آنسة  
أورنجية كانت ترتدى ثوبا رمادي اللون ..  
وانتهت الرقصة .. وخلا ( البيست ) من  
الراقصين .. والمكي الوجهيه الشاب أصر علي  
تكرار الرقص وظل يصفق بيديه وساقه  
حتى أعاد ( الأوركستر ) عزف الدور ..  
أما ( حمام ) الميزونيت الالي فقد أقعد





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

تكررت عقود زواج طلبة السنة الأولى فيها !  
والعروس الشابة هي حفيصة المرحوم  
على فهمي باشا .. ولذا فهي تقول للممثل  
المعروف الأستاذ يوسف وهي ( يا جوز  
خالتي ) .. كما تقول لزميلتنا الوجيه الأستاذة محمد  
شعراوي ( يا جوز أختي ) .. أو ( يا أنشته )  
وهي الكلمة التركية التي تطلقها آנסات  
الطليقة الراقية على أزواج الشقيقات .. !

ولم تلتفت أسرة العروس إلى حالة العريس  
المالية .. وإلى الفرق بينه وبين عديله مثلاً ..  
باعتبار أن سعادة العروس يجب أن تكون  
في الاعتبار الأول .. وللأسرة الكريمة  
تقاليد في ذلك فقد سبق أن زوجت ابنتها  
السيدة شوشو — شقيقة العروس — من  
موظف صغير تعيش معه الآن في عوامة  
والدنها عيشة سعيدة ..

وقد اتصل بنا أن العريس الطالب قد  
قدم إلى عروسه عند إعلان الخطوبة عليه  
من ( السيفر ) يقدر ثمنها بنحو عشرين جنيهًا  
وأن والدته العروس تعهدت بأن تعطى لابنتها  
ثلاثين جنيهًا شهريًا حتى يتخرج زوجها من  
الكلية ..

\*\*\*

وقد تفوقت إحدى سيدات الطبقة  
الراقية في الأسبوع الماضي على الصحف  
اليومية في إرسال البرقيات المطولة.

ومرر هذا الباب ينشر هذا الخبر في  
غفلة عن قسم الإعلانات بالجملة ولولا أنه  
من أوله إلى آخره صحيح لما نشره كخبر  
من أخبار الطبقة التي يعني هذا الباب  
بالتقاطها . وما دام لا يعتزم مطالبة الشركة  
المصرية بأجر هذا الخبر فهو يرى أن أقل  
ما تستحقه السيدة أمينة البارودي هو علة  
ضخمة من السجائر التي تروج لها علنا  
على رمل البلاج !

وتسألني بعد ذلك .. ما سر هذه النزعة  
الوطنية التي تعتبرها بعض سيدات وآנסات  
الطليقة التي تنتمي إليها السيدة أمينة سبة  
وعاراً ! .. وعندئذ أقول لك أن جد السيدة  
أمينة لوالدها هو طلبة باشا أحد أبطال الثورة  
العراية الذين حكم عليهم بالأعدام وجددها  
لوالدها هو سامي باشا البارودي الذي كان  
أيضاً من أبطال تلك الثورة وهو الذي  
اختارت — ولا أدري لماذا ؟ — أن  
تضع اسمه كلقب لها .. وأن تجرد ذلك  
اللقب من اسم ( طلبة ) ... !

\*\*\*

ومن الأسرار التي احتفلت في الأسبوع  
الماضي بتكلمة النصف الآخر أسرة حسين  
بك حاصم التي أعلنت خطوبة ابنتها الآنسة  
زوزو على الشاب فايد فريد .. وهو طالب  
بالسنة الأولى في كلية الحقوق التي مدت  
مدة الدراسة إلى خمسة أعوام بعد أن

والشاي والسجائر — أو السجائر عند  
الزوم ومقتضيات الوجاهة ! — من  
الأشياء التي لا تزال تتمسك بها أوساط  
الطليقة الراقية .. ولو ارتفعت حرارة الجو  
إلى ٣٩ سنتجرات كما حدث في إحدى أيام  
الأسبوع الماضي .. وهو نفس اليوم الذي  
كانت فيه السيدة أمينة البارودي مع زوجها  
الوجيه مصطفى رياض وبعض أصدقائه  
علي بلاج سيدى بشر ..

والوجيه مصطفى من المدمنين على تدخين  
سجائر محمد علي .. وزوجته الشابة من  
اللاتي يدفن تلك السجائر بحكم الزواج ..  
وتوحيد الميزانية المنزلية !

ولاحظت السيدة أمينة أن أحد أصدقاء  
زوجها قد أخرج من جيبه علة من السجائر  
الأمريكية المعروفة ( لاكي ستريك ) وأخذ  
يدخن سجائر منها .. فلم تستطع أن تقاوم  
النزعة الوطنية التي تغل في عروقها وصبت  
على رأسه ( دوشا ) من عبارات التوبيخ  
والسخرية فارتبك المسكين ولم يستطع إلا  
أن يسألها

— جرى إليه يا هانم ؟ بس انتي عاوزاني  
أدخن إليه ؟ — فأسرعت الزوجة الفاتنة  
باجابته

— إذا كنت عاوز تتسواجه يا أخي  
وتشرب سيجارة غالية عندك أمير الصعيد ..



فرق بين سيدة شابة من احدي اسرانتنا العريقة وزوجها الطبيب ..  
وقد تأثر أصدقاء البيت كل التأثر لذلك الطلاق الذي نرجو مخلصين أن يكون ثورة وقتية عارضة تزول بعد هدوء الاعصاب ويعود الوفاق ثانيا بين الزوجين .  
وقد اتصل بنا أن سعادة الدكتور حافظ باشا عفيفي وزيرنا المفوض السابق في لندن وصديق الطرفين قد توسط فعلا في الصلح .. وأن خلافاً كان قد بدأ ينشب حول بعض جواهر الزوجة المطلقة تعهد هو بأزالته بل وأعطى سنداً بتوقيعه تعهد فيه بدفع مبلغ خمسة آلاف جنيه اذا لم ترد تلك الجواهر الى صاحبها .

## ٢٠ قصة لمحمد كامل الحماي . . قريبا

بشأن نوي ابتدائي روضة أطفال  
رقم ٣٠ و ٣٢  
بشأن سلامة بالسيدة زينب  
المعهد العلمي

وتفصيل الخبر أن صداقة قديمة تربط السيدتين ع . فهمي . وز . شهاب الدين .. وقد سافرت الأخيرة الى الاسكندرية فقوجئت بمرض أحد أبنائها واضطرت أن تبقى الى جانب فراشه للعناية به ..  
وقلقت السيدة ع . هانم على صحة ابن صديقتها فأخذت ترسل اليها برقية في صباح كل يوم للسؤال عن صحة ابنها . وواظبت على ارسال تلك البرقيات أسبوعاً كاملاً حتى تسنت صحة المريض ..

ويؤكده مصدر هذا الخبر أن كل برقية كانت تتكلف خمسين قرشاً صاغاً علي الأقل ١ .

وهو كما ترى رقم قياسي . . في الوفاء وشدة الاخلاص ..

\*\*\*

لم يكن لصالحات العاصمة والاسكندرية في الأسبوع الماضي الاحدث الطلاق الذي

آخر ميعاد للاكتتاب في سندات

شركة مصر للغزل والنسيج

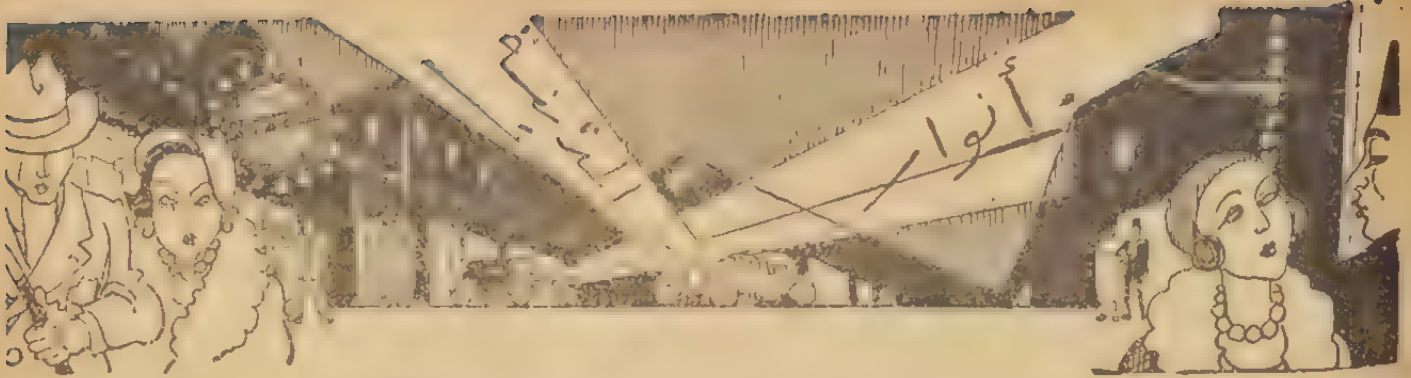
يوم ١٥ سبتمبر المقبل

سندات ذات فائدة مرتفعة وثابته لمدة طويلة

مضمونة بجميع موجودات الشركة

اسرعوا للاكتتاب في بنك مصر وفروعه قبل فوات الوقت





مشكلة

والواقع أن هذا الباب أوجد في الجامعة للتحديث عن المسرح المصري وعن الروايات التي يقدمها للجمهور وعن الممثلين البارزين فيه ، ولكننا نجد أنفسنا أمام مسارح مقفلة وأفراد مشتتين لا أثر لأعمالهم في المسرح المصري . فالأستاذ يوسف وهي منهمك الآن في اخراج روايته السينائية « الدفاع » علي الشاشة البيضاء ولذلك فقد عمد الي تمثيل رواياته القديمة طول هذا الشهر وهي روايات سبق للصحف أن تكلمت عنها وهذه هي الفرقة الوحيدة التي تعمل الآن . ولا نجد أمامنا ما نتحدث عنه مع الأسف الا أخبار صالات الرقص التي طفت علي حياة المسرح وأفسدت عليه تقدمه ..

بطلة رمسيس

وبريمادونة رمسيس هي بعينها الآنسة أمينة رزق بطلة البكاء والتحيب ومن المعروف عن أمينة أنها من ممثلاتنا .. التي من المسرح الي البيت العامر في أعلا عمارة بنك الكريدى ليونيه ومن البيت للمسرح .. ولم تشهد أمينة أبدًا تنجيد عن هذه القاعدة ولكن .. ولكن أمينة ظهرت فجأة في آخر احدي ليالي الأسبوع الماضي في صالة بدعية . . شوهدت تدخل الصالة وهي تقدم رجلا وتؤخر أخرى ووقفت في أول الصالة مكسوفة من الدخول . ورجت أمينة زميلتها نجمة أن تدعو لها الراقصة حربية . وأخذت أمينة تستدعي راقصات الصالة الواحدة بعد الأخرى ودي بوسة

ودي بوسة حتى انضج أن بطلتنا حضرت الي الصالة خصيصاً لتستلف بدلة احدي راقصات صالة بدعية للطهور بها في الدور الذي تقوم فيه بالرقص في فيلم الدفاع ... ولكن يظهر أن نجمة ابراهيم لم تعجبها هذه الحالة فقالت لها

— ويعني يا أمينة هو يوسف افتقر لدرجة انه مش قادر يشتري لبطة فيلمه بدلة رقص ؟ . فأجابت أمينة بصوت خافت :

— لا .. لا .. دانا رايحه استعملها ساعة واحدة بس ومش ضروري البعزقة ا مسؤولية الجرسون ؟

ولابد أن يجرنا حديث الرقص الي حوادث الرقصات وما تجره وراءها من



الظريف المعروف حسين أفندي التريزى الذى سنبداً في العدد القادم بنشر طائفة رشيقة من نوادره التي تدل على ذكائه الفطري المتوقد

من مخازي وفضائح . لا تحتملها حتى محاضر البوليس . ويظهر أن صالة مصابني حوت في هذا الموسم من أشكال الراقصات ما لم يعرفه حتى جمهور مجد العربي . . . وتفصيل الخبر أن الراقصة س. أخذت مساء السبت الماضي تحتسي كؤوس الخمر مع أحد أصدقائها الي أن شوهدت في آخر السهرة علي باب الصالة وهي تحاول الهروب منه . وجري هو وراءها .. وكانت فضيحة انتهت بتدخل السيدة بدعية التي أذرت الراقصة ولكن سيرة تجيب علي ذلك بقولها — وانا مالي الجرسون سقاني كثير ! ..

رحلة

سافرت السيدة زوزو وشكيب الهاوية المحترقة بفرقة اتحاد الممثلين في أواخر الأسبوع الماضي الي رأس البر مع بعض أفراد الفرقة ودخلت زوزو الي محطة مصر ولكنها بدلا من أن تركب القطار الذي يسافر الي دمياط ركب القطار الذي يسافر الي الصعيد وحين موعد قيام القطار .. وتفقد أحمد علام زميلته زوزو شكيب فلم يجدها فأخذ يجرى من أول الرصيف الي آخره وهو يصرخ يا زوزو يا زوزو ! ولما لم يجدها استنجد بزميله البارودي وأخذ الاثنان يصرخان معاً الي أن وجدهما علي هذه الحالة شخص يعرفهم وأخبرهم أن السيدة زوزو راكبة في القطار المسافر الي الصعيد وهو علي الرصيف الآخر . وجري علام الي العربة التي فيها زوزو وخطف البارودي شنتها بينا سحب علام زميلته وجروا الي قطار دمياط ولحقوه علي آخر نفس !



وكان حريمه :

بينما كانت الراقصة حريمه عند مساء الخميس الماضي في أحد بناوير الصالة بعد رقصه من الرقصات.. التي لم يجد البوليس بها من التدخل وكتابة المحضر اللازم.. جلست حريمه مع بعض الأصدقاء تدافع عن الرقص المسكين وصر من أمام بنوارها أحد الوجاه الشبان واراد أن يقدم لها سيجارة من علته فرفضت وكررت الطلب فرفضت واغتاض وقال لها بعض كلمات نكس والدتها.. ومن مبادئ الراقصة (كته كوم وما كوم) فلم تنالك الراقصة نفسها وأخذت كأنها كان أمامها وقذفته به فسال الدم على وجه الشاب المسكين !

منع الرقص مرة أخرى

وفي لعمري الماضي قامت صفحة كبيرة حول الرقص ادى تقدمه للصالات لربطها وعلاقة هذا بقانون العقوبات.. وأصدر

البوليس أوامره في العام الماضي بمنع الرقص.. ولكن أصحاب الصالات كن يجدن طرقا كثيرة يفلتن بهامن البوليس.. وحاولت بعض صاحبات الصالات عمل جرس خاص يوضع عند الباب الخارجى حتى إذا شوهذ أحد رجل البوليس به هذا الجرس رافضات الصالة فيمتنعن عن الرقص المحرم.. وهكذا عجز البوليس عن تنفيذ أوامره

وأخبار صغيرة

\* شفى الموسيقى توفيق اسطنبولييه البيانيست المعروف من العملية الجراحية التي عملت له.. وسافر الى مصيف مرسى مطروح لقضاء بضعة أسابيع وسيعود قريبا لمزاولة عمله.

\* يفتح الأستاذ عزيز عيد مسرحه في أوائل الشهر القادم وسيضم اليه عناصر جديدة لم يعرفها المسرح من قبل ويقوم هو بتدريبهم ولن يضم مسرحه من الوجوه القديمة الا المثلة زيزى عثمان

صورة الخلاف

ابراهيم فينابل

من كواكب رموت

تليفون ٤٣٦٥٠	مدينة رمسيس بالزمالك		مخرج رمسيس اصمى
الاثنين ٢٠ اغسطس رواية	الثلاثاء ٢١ اغسطس رواية	الاربعاء ٢٢ اغسطس رواية	
صندوق الدنيا	خفايا القاهرة	اولاد الفقراء	
الخميس ٢٣ اغسطس رواية	الجمعة ٢٤ اغسطس رواية		
الدفاع	المجنون		
بشترك في التمثيل			
يوسف وهبى - حسين رياض - امينه رزق - فردوس - علوية			
سينما وهبى الصيفى تليفون ٥٧٣٨٢			
من الاثنين ٢٠ اغسطس والايام التالية	عاصف على أوروبا		من الاثنين ٢٠ اغسطس والايام التالية
تمثيل زكى فرانسيز ونيلز استر			



# أوبرا ميرجاو ... القرية البافارية الجميلة ..

## حيث يحيى المسيح منذ ٣٠٠ عاما !!

مثلت الرواية لأول مرة . والآن في عام ١٩٣٤ تضم القرية أكثر من ستة آلاف زائر جاءوا جميعا ليشهدوا الحفلة الثلاثين لهذه المناسبة الرائعة .

اتخذت مقعدي بين الجموع المتكاثفة وعند ذلك بدأت الأناشيد خافتة من الجانبين بينما تقدم شيخ مسترسل اللحية الى

قاست القرية من الوباء بشكل شديد وحرما الموت من زهرة شبابها الاقوياء فاجتمع مجاس الشيوخ الذي يحكم القرية وأقسم ان رفع الله البلاء عن القرية أن يمثلوا مناسبة اليوم الاخير من حياة المسيح مرة كل عشرة أعوام .

كان ذلك في عام ١٦٣٣ وفي عام ١٦٣٤

« لا زلت أذكر صباح ذلك اليوم الذي هبطت فيه إلى محطة أوبرا ميرجاو الصغيرة بعد أن ألقني إليها قطار يحمل على مقدمته الصليب المعكوف وهو شارة النازي محوطة بحلقة كبيرة من أغصان الشجر .

وجدت هذه القرية البافارية الساحرة ملائى بالقوم من مختلف الأجناس ففيها الأنكاز واليابانيون والفرنسيون والاطاليون .. نساء ورجالا .. يسرون في تمهل وسط أهل القرية بقبعاتهم الخضراء ذات الرياش العالية وبين حين وآخر كان يمر علينا رجل قد استطال شعره واسترسلت لحيته وارتدى من الملابس ما يجعلنا نخاله معاصرا للمسيح ا

تبدأ في الساعة الثامنة وهي حفلة رائعة جذبت أولئك الزوار من أنحاء العالم لأنها تمثل اليوم الاخير من حياة السيد المسيح ولا شك أن القاريء يتساءل عما دفع هذه القرية المنفردة لأن تكرر تمثيل هذه المرحلة المؤلمة في تاريخ الديانة المسيحية ونحن نعود به لذلك ثلاثة قرون للوراء أي إلى عام ١٦٣٣ .

كان الطاعون قد أصاب بافاريا بأجمعها الا قرية أوبرا ميرجاو فقد وقف الحراس الأشداء على منافذ القرية جميعها بمنعون كائنات من كان من الدخول إليها حتى لا يحمل لها ذلك الوباء المريع .

حتى اذا كان ذات يوم اشتاق كاسباز شينزل أحد سكان القرية القدماء لأن يعود إليها فغافل الحراس بالليل ودخل الى بيته ولسوء طالع هذه القرية المأدبة جلب معه الطاعون ا



المسرح الذي تمثل فيه مناسبة المسيح في أوبرا ميرجاو وهو مسرح هائل في الهواء الطلق تنسق بساطته المتناهية مع تلك القصة المقدسة

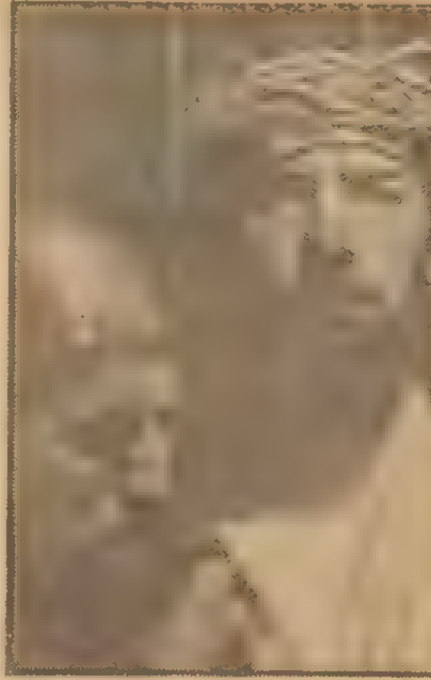
المرأتان اللتان في رواية المسيح مريم العذراء ومريم المجدلية





وسط المسرح فقص بصوت مؤثر قصة  
الوباء والقسم .

وأني في الواقع لا عجز عن أن أفي  
الرواية حقها من الوصف ويكني أن أقول  
أن الانسان يعود مع هؤلاء الممثلين  
القرويين مئات الأعوام الى الوراء عند  
ما يدخل المسيح بيت المقدس على ظهر  
حماره حتى يصلب وتصعد روحه الى السماء  
والتمثيل في كل الرواية قوى رائع  
طبيعى حتى أنك لا تشعر بميل في أى لحظة  
لأن تصفق استحسانا لأنك لا تحس  
بأن أمامك ممثلين وإنما هي المأساة تعاد  
في الحقيقة مرة أخرى ومتى ارتفع المسيح



أحد القرويين في دور المسيح

على الصليب تحس بسكون الموت الرائع  
بسيطر على الجمع حتى يتلو ذلك منظر البعث  
وتصحبه الموسيقى الفرحة الساحرة فتزيل  
أثر الآلام السابقة من نفوس المشاهدين  
ولا يشترك في التمثيل أحد من المحترفين  
لبنة وإنما هم كلهم من القرويين الذين وقع  
عليهم اختيار السكان وبينهم من مثل دوره  
أربعة مرات أو خمسة حتى هذا العام .

وهكذا يمضى الزمان وكلما انقضت  
عشرة أعوام أمادت تلك القرية الهادئة  
الساحرة مأساة المسيح الخالدة وأرسلت  
أوبرا مبرجاو رسالة الصدق والتضحية من  
بين زهورها اليانعة وتلوجها الدائمة .

## بندك مصر

يساعدكم على الادخار من أقرب وأضمن الى جوه

اتصلوا بقسم

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا

التخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خابروا قسم التقسيط رأسا بمركز البنك الرئيسى بالقاهرة

وفروعه بالاقاليم وليس للبنك وكلاء ولا متجولين

اقرأوا مجلة صندوق الدنيا صباح يوم الاربعاء كل أسبوع



# (تقارير) .. الغجرية

## للكاتبه الانجليزية الكبيرة ليدي النور سمث

حلقها كالسنة من لبيب .. وجففت فمها  
بيدها وبينما هي تضع الكوب .. رأت  
خيالا يتحرك عند مدخل الكهف .. وداخلها  
الشك .. ثم سمعت حركة في الخارج ..  
وأخيرا تأكدت فقد رأت شخصا  
يتقدم فقامت الى الخارج حيث وقف  
شيخ في الظلام .. شيخ رجل .. كان بلا  
شك أمير أحلامها الذي تنتظره فقالت له  
— ماذا تريد ؟

— أشعر برود شديد .. ونائه في الثلج ..  
ألا تأويني ؟

وأشعلت سيجارة ونقلت نظرها بين أعلى  
رأسه وأسفل قدميه ثم هزت كتفها وقالت .  
— نعم يمكنك أن تدخل

وقادته الى الداخل وهو يخرج باحدى  
قدميه . وجلس أمام النار التي كانت تلقى  
بضوء لامع عجيب على وجهه .. الجميل  
الأبيض بفمه الصغير .. الأحمر .. كهم  
حسنا مصبوغ . وعينه . عينيه السوداوين

كان شعرها أسود فاحما .. متناثرا في ثورة  
مغرية حول وجهها .. وكانت عيناها تنظران  
في خبث وشر .. وكانت تلبس سروالا  
تركيا .. وخواتم فضية في جميع أصابعها ولا  
تقيم وزنا لشيء .. حتى للقانون ... قانون  
الفجر .. فكثيرا ما شاحت مع الزعيم وتركت  
القبيلة الى «ريلا» أو «جلانز» أو «جسي» .  
وظلت غائبة لشهور كثيرة ثم رجعت .. ولم  
يعرف أحد أين كانت ؟ وأين عاشت ؟

كانت تمارد دائما ترى الحظ في الورق ..  
وترقص رقصة الفجر المتوحشة .. «القنانا»  
ولسكنها لم تشعر في تلك الليلة برغبة الى  
الرقص والتأيل .. بل جلست فقط تری  
حظها كما تفعل كل يوم .. كانت ترى أميرا  
في أفق حياتها .. يظهر لها كل يوم في الورق ..  
كانت تحس بأنه سيقابلها في تلك الليلة ...  
مشت الى الركن المبعد من الكهف  
حيث سلة «السويكا» وفتحت زجاجة  
ونجرت مافيه من الخمر في شره فزلت في

رحلت قبيلة الفجر الى القرية المجاورة إلا تمار  
لتي طلت في المعسكر الفجر .. راقبت رحيل  
عشيرتها وهم يرتحون أنه سيدهم الفجرية .  
وأصواتهم تنخفض رويداً رويداً حتى  
اختفت معهم في الأفق .. فضلت تمار البقاء  
وحيدة وسط الثلوج .. التي كانت تساقط  
غزارة واستمرار فتغطي الخيام .. وتجعلها  
كزجاج سميك أخضر .. ووقفت أمام خيمتها ..  
وجعلت تجول بنظرها في المنظر الممتد المغطى  
بالجليد .. كان منظره بارداً في كل شيء ...  
لعمري واحبب مغطاة الثلوج الكئيبة ..  
ارتفع عواء دئب جائع .. وهبت الرياح  
حده كسيف من جليد .. وهزت الفجرية  
كتفها في عدم اكتراث .. ودخلت الى كهف  
الرئيس وأشعلت النار وجلست تصطلي  
ورأت في ركن من الكهف سلة مملوءة  
رجاجات .. السويكا .. الشراب المبوب ..  
وكان يتدلى من السقف خنزر مخفف ..  
وهنا وهناك في أنحاء كهف الزعيم كانت  
الألود والحواشي مبعثرة في غير نظام ..  
ونسبت لأنها استطاعت أن تعيش ليلة في  
رهبة .. في مأوى شيخ القبيلة . الذي  
سوف تتركه وقبيلته قبل طلوع النهار الى  
«ريلا» حيث قهوة حبيبا .. حيث ترقص  
حيث تريد ..

لقت سيجاره وجلست وقد عمفت  
رجليها أمام النار .. وانذات أن يرى حظها  
في ورق من أوراق اللعب .. من أسلاب  
القديم

وكانت تمار فمها لا يرد عن العشر  
عند ولسكنها كانت تظهر كأنها نعطت  
لثلاثين ...



وجلس أمام النار التي كانت تلقى بضوء لامع على وجهه



الواسعتين وأهدابه التي كانت ترسل ظلا  
جيلا .. كان رجلا لا نظير له لم تر مثله من  
قبل ..

نظر الغريب الى ورق اللعب الملقى على  
الأرض ثم قال :

— ماذا رأيت في الورق ؟

— رأيتك .. أنت في حظي .. أنت

أميري ..

— أعلم ! ..

— أنت سعيد الحظ لأنك اهديت

الى معسكرنا

— كنت أبحت عنك !!

وحياة تحولت الفجيرة الى أخرى

فضولية وضاعت عيناها وأصبحت كعيني

شرطي نشيط في الليل بل كعيني ثعبان ..

جائع .. وقالت له في رقة لم تعدها في نفسها

— لم أرك من قبل ..

— لكي رأيتك

— أين ؟

— في جهات كثيرة .. رأيتك في جسي

حيث كنت ترين حظوظ الناس في

الورق .. وتنشئين الجيوب .. لقد سرقت

في ذلك المساء .. اذا كنت أتذكر جيدا ..

كيسين وثلاث ساعات وعلبة سجاثر ذهبية

ومخمة جنبيات ..

واهتز صوتها في غضب ..

— أنت بوليس سرى اذا ؟

— لا أنا متفرج فقط ..

وكان هناك صمت أعقبته الفجيرة بقولها

وهي تاف سيجارة بأصابعها السمراء النحيلة

— يجب أن أعيش !

— طبعي .. لكني رأيتك في فرص

أخرى كثيرة .

— متى ؟

— في جلاتر .. في خارج الكنيسة

قبل الفجر .. كان معك رجلا وأظنه

عشيقك .. جعلته يدخل الكنيسة ويسرق

أيقونة مطعمة بالحجارة الكريمة .. وفي

اليوم الثاني بعث الأيقونة لتاجر يهودي ..

وذهب عشيقك الى السجن وأظنه لا زال  
هناك .... وفي يوخارست كنت مع ذلك

الضابط الشاب الذي جردتبه من كل شيء

ذات مساء .. هل تذكرين ؟

— نعم .. وكيف عرفت كل هذا ؟

— أنا أعرف أكثر .. أعرف أنك

لم تكوني وفيه لزوجك

— روجي .. ؟ .. مات !

— نعم شئت في بريلا لأنه قتل أحد

عشاقك وأخبرت عنه البوليس ثم هربت

الى ترانسلفانيا واشتغلت مربية ثم سرقت

منزل مخدومك .. ثم ضبطت وأخذت منك

الجواهر المسروقة وذهبت أنت الى السجن ..

ولما خرجت لم تستطيعي العيش لأنك

كنت لا تملكين شيئا فبعت نفسك .. نعم

بعت نفسك في الطرقات .. ثم أحبك شخص

جبا عظيم ولكنك كرهته .. وأعطيته

برهانا على وفائك السم الذي تجرعه في

كأس من « السويكا » ومات وهو يلفظ

اتمت في النفس الأخير وكنت أنت في

هذه اللحظة ترقصين « القنانا » وسط رهط

من الضباط الصغار

وتحول وجه تمار الى آخر كلون

الزيتون وسقطت السيجارة من بين أصابعها ..

وحاولت أن تبسم ولكنها أخفقت

فقال بصوت مختنق :

— كل هذه الأمور التي عرفتها ..

يا عزيزي ليس في مصلحتك أن تعرفها ..

فلا أحسن لك أن ترحل قبل أن أطردك

ولكن الغريب اقترب منها وقال :

— لا يمكنك أن تفترقي عني بهذه

السهولة ... قلت لك أنني جئت هنا لأبحث

عنيك ... وها أنا قد وجدتك ... فكيف

أتركك ؟

ظلت تمار ساكنة .. ولكن عملها

كان يصحرك بسرعة .. فقد كانت منفردة

مع شخص ... يعرف كثيرا عن ماضيها

المظلم المشين .. ظنت أنه يكرها وأنه آت

أقتلها .. فيجب أن تتخلص منه قبل أن

تنتهي هذه الليلة .. فرمت سيجارتها وهي  
تقول ..

— دعني أقول لك حظك ..

— إنني أعرفه وأعرف حظك أيضا

لأنهما مرتبطان

— من قال ؟

— القدر .. !

— اسمع .. أن الريح تصفر والثلوج تنساقط

ولكن يجب أن أكون في بريلا قبل طلوع

النهار .

— سنسافر سويا ؟

— لا يجب أن أصطحب أخرج عندما

أكون مسافرة بسرعة ..

ثم كان سكون قطعه بقولها :

— ومن تكون ؟

— أظن أنت خذرت ذلك ؟ .. !

الشيطان ..

— الشيطان عجوز وكره .. وأنت

جميل وشاب !

— الشيطان ملاك منزل .. والملائكة

حميدة ..

ورفعت الفجيرة المشعل فوق رأسها

وحملت في وجه رفيقها كما لو كان ذلك

للمرة الأولى .. كان شعره أسودا كالقحم

مجمدا ويخني قرنين صغيرين تحت تجعداته

وكان يراقبها باهتمام وهو يقول :

— هل اقتنعت ؟ .. أو تريدين رؤية

الحوافر التي في أرجلي ؟

— لا أنا متأكدة أنك الشيطان ..

لكن ماذا تريد مني ؟

— الجواب بسيط .. من مدة وأنا

أبحث عنك لأنني وجدتك أخبت امرأة

عرفتها .. في كل حياتي .. فلم يتأثر قلبك

لحادث .. ولا حتى لموت زوجك مشنوقا

لأجل عشيقك .. ولم تعلمي عملا صالحا ..

ولم تفكري تفكيرا نافعا ..

— أنا أقول ماذا تريد مني ؟

— الجحيم .. الجحيم غير كامل بدونك

هو يطلبك بشدة وأنا جئت لأزوجه



باللوح .. الذى كان يزخر بالفلاحين في طريقهم الى حقولهم ..

كان الفلاحون يرتدون خافقين ويرسمون الصليب على صدورهم عند رؤيتها .. ولم يكن مظهرها الفجري .. هو الذى أخاف هؤلاء

البسطاء .. اكنها كانت تظهر لهم مصحوبة بشبح .. يظل على هيئة رجل يعرج باحدي رجليه .. وكان قريباً منها حتى ليظهر كأنه ملتصق بها ..

ولكن تمار .. لم تكن ترى شيئاً غير عادى .. كانت تفكر فقط في أن تصل بريلا وحدها قبل طلوع النهار

سبحر فهرمى

اغتنموا تنزيل الاسعار

بالنسيجه بوسبجور

بشارع دير البنات نمرة ٢ بمصر

لشهر اغسطس وسبتمبر

الفرقة للايجار يوميا ١٠ غروش صاغ .  
وشهريا من ابتداء ٢٥٠ غرش صاغ .  
اود كاملة بالا كل والنوم ٧٥٠ غروش  
صاغ شهريا . واود كاملة بالا كل والنوم  
لنفرين ١٣٠٠ غرش صاغ . غذاء ٧  
غروش صاغ وعشاء ٨ غروش صاغ —  
احجزوا غرفكم بمخابرة التليفون  
نمرة ٥٥٨٩٦

من شيا

— هل تعرفني من مدة طويلة ؟

— نعم .. وطويلة جدا الى حد لا يتصوره عقلك .. كنت أفكر كثيرا أن ملسكة الجحيم لا بد أن تكون غجرية .. ولكنك الوحيدة من بنات جنسك التي كلمت بها أغراضي .. أنت مذهشة .. عجيبة .. أنت هائلة .. ولذلك جئت اليك ..

ومشت تمار الى الركن البعيد من الكهف حيث كانت سلة « السويكا » وأخذت زجاجة ورجعت وملأت كأسين وأعطت واحدا لرفيقها الذي أخذ يشرب وهي تنظر اليه بعينين تحترقان بنور خبيث شرير .. أخبت وأشر من نور عينيه اللتين كانتا كميني قط في ظلمة كهف ..

ورمى الشيطان كأسه الى الحائط وقال

— شراك ردى وقوى

— يجب أن يكون كذلك .. لكن دعني

الآن أغني لك أشودة غجرية ..

فوقف على أرجله ببطء وواجهها .. كان وجهه شاحبا كالأموات وفتح فيه ليتكلم ولكنها قاطعته :

— اسمع اللحن يا زوجي الفجري ..

العزير .. الجميل الآتي من الجحيم .

لزوجي قرنان ناتشان

وحافران في رجليه مشقوقان

أعطيته شيئا لذيذا

حتى يتبدى في الرقص

ودهش الشيطان وقال وهو يستند الى

حائط الكهف خشية السقوط :

— أعطيتني شيئا ؟ ماذا تعني ؟ لم آخذ

— أو مزوجي المسكين .. كنت أحسن ما كرا أكثر من ذلك .. لقد أعطيتك مخدرا في السويكا حتى أذهب وحيدة الى بريلا ..

وأعقت كلامها بضحكة طويلة .. بينما سقط الشيطان عند أرجلها وأخذ ين كجندی مجروح وأخيراً أغمى عليه .. فتقدمت الى جثته وقالت :

— العالم أصبح مجنونا .. لأن ملك الظلام .. الشيطان .. يموت بيد غجرية بائسة .. نعم يا أميري كنت على حق عندما قلت اني أخبت امرأة في العالم .. أنا خبيثة لدرجة لم تكن تدور بخلدك .. لئلاني مرة كن حذرا مني ..

وزجرج الشيطان وهو يتعمد ويبدأ عن العالم بشعوره حتى خمدت حركته ونظرت تمار الى مدخل الكهف .. كان هناك نور ضعيف يتقدم .. كان الفجر يبدد الظلام المتكاثف وبدون تردد أعطت ظهرها للشيطان .. ومضت الى خارج الكهف .. ومشت بين الخيام والعربات حتى وجدت نفسها على الطريق المتجمد .. وألقت رداءها على رأسها وابتدأت في المسير بسرعة .. وبينما هي تسير كان يرتفع ضحكها .. ثم تمت بصوت منخفض ..

— يظهر لي أن الرجال سهل خداعهم .. نعم كل الرجال .. حتى الشيطان نفسه أى مقفل هو ؟

وضاعت سرعتها في الطريق المنطوي



كافايسبيرين

في الصيف

ينعش الجسم وينشط العقل

BAYER

Cafiaspirine



# هملكت أوزيريس

من التمال الذي يحرس باب المعبد ، ثم عاد الصوت يقول :

— لا تخف ! اذهب الى المدينة واخبر الجميع ان الاله اوزيريس قد ولد ، اذهب وبشر البلاد جميعها وذكر جميع الناس ان الاله اوزيريس الرب العظيم قد نزل الى الأرض .

ثم سكث الصوت واستجمع باميلاس مابقي من قوته وترك كل شيء حتى قربته التي يشتغل بها وأسرع راكضا الى المدينة حتى وصل الى كوخه

وهناك قصص على زوجته كل مراه ولسكنها قلت .

— بلا شك أن حرارة الجو في هذا اليوم قد أثرت في عقلك حتى تخيلت هذه الأشياء . اذهب سريعا الى النبع واحضر القربة قبل أن يأخذها أحد المارة .

ولما ان سمع والده المريض هذا الحوار ناداه بجانب فراشه وقال له .

— ان الذي سمعته يا بني صوت من السماء ، انه وحى من الآلهة ، اذهب وبشر الناس كما امرت ، اذهب فان البركة ستحل عليك يا رسول الآلهة ، ويا مبشر الناس اما انا فيا لسعادتي ويا لفرحي ، لقد سمعت عن الآلهة التي ستقذ الأرض وآمنت . قبل أن أموت .

وما كاد يتم كلامه حتى قبض على ولده وأسلم روحه .

اما باميلاس فقد ترك والده وذهب يعلن للعالم اجمع ولادة الاله اوزيريس

حاملا لهم الغذاء ، هناك ابى المسكين المريض وامى العجور واخوتي الصغار ، وامراني واولادي ، وكلهم ينتظرونني الآن متلهفين فارغي البطون .

فأجابته اونا : سر على بركة الله ، اما انا فان اشتغل حتى يبرد الجو قليلا ومهدأ ذلك الحر اللافح . الى اللقاء يا صديقي ! ثم حمل قرفته الفارغة على كتفه وسار متوجها الى المدينة .

اما باميلاس فقد شعر بما هو فيه من جهد وتعب واراد ان يستريح هو الآخر ولكن مرت امامه تلك الوجوه التي تنتظر أوبته وهو يحمل لها طعامها وتذكر البطون الخاوية الجالسة في كوكه الحقيير فمز عليه ان يخيب امهلا .

وبينا هو يرفع الماء من النبع ويملا قرفته اذ سمع صوتا يقول :

— باميلاس ! فتلفت حوله ليرى مناديه ولسكنه لم يجد أحدا . ورجع الى عمله ، ولكن الصوت عاد يقول .

— باميلاس فتلفت حوله ليرى مناديه نغاف وظنه احد الشياطين يريد أن يعاكسه وزاد رعبه حين ناداه الصوت مرة ثالثة فسقطت القربة من يده وتدفق الماء حول قدميه اللتين سمرتا في الأرض فلم يستطع الهروب

ولكن الصوت عاد يقول :

— لا تخف وتلفت باميلاس وإذا بالصوت يخرج

هناك على ضفة نهر النيل وعلى بقعة خصبة من شاطئه قامت مدينة ( طيبة ) المقدسة . كانت المدينة في ذلك الوقت الذي تبتدىء فيه قصتنا مدينة صغيرة ولم يكن بها كثير من المعابد ، ولم يكن أهلها يعلمون شيئا عن اله السموات المقدس ( آمون ) أو شيئا عن ( رع ) المعبود ، ولكنهم كانوا يعبدون صورا من الخشب والحجارة ، كما كانوا يعبدون الشمس والنيل

وكان هناك خارج المدينة معبد يتقربون فيه الى تلك الآلهة واختاروا له مكانا ظليلا بقرب نبع ماء عذب صافي .

وفي أحد أيام الصيف القسا ئظة جاء ( باميلاس ) السقاء الى ذلك النبع ليحمل منه الماء في قرفته بحيث يبيعه للسكان . ولما أن قارب النبع وجد زميله ( اونا ) جالسا يستظل بالأشجار غيابه ، ورد عليه اونا تحيته ثم قال :

— لماذا تشتغل الآن في هذا الجو المشتعل ؟

— إني أسأل نفسي أيضا يا صديقي لماذا أشتغل الآن ؟ !

— ولكنك يوم قانظ يا باميلاس ، وما أحب الخلود الى الراحة فيه . ألا تشعر بتلك الرياح الساخنة التي تهب من الصحراء فتكاد تشوي الوجوه — ولكن مالي اراك مكفهر الوجه مظلمه ؟

— اني أشعر يا صديقي بتلك الرياح التي تلمح الوجوه ، وبذلك الارض الساخنة التي تكاد تشوي قدمي شيا ، ولكن اريد ان أعيش ، هناك كثيرون ينتظرون أوبتي



# سنة الستين

وصول كريم

عاد منذ عدة أيام المخرج المصري المعروف محمد كريم بعد أن اختار المناظر اللازمة لفلم «دموع الحب» وقد فهمنا أن تصوير هذه المناظر سيتم بعد شهرين عند ما تنتهي شركة توبس من عمل يمنها الآن عن إرسال آلانها ورجالها إلى مصر وسوريا وقد قبول الأستاذ محمد عبد الوهاب — كما فهمنا من كريم — مقابلة اشترك فيها الشعب قبل رجال الحكومة هنالك وقد بلغ دخل الشريط في أنحاء سوريا وفلسطين ولبنان أضعف دخله في مصر إذ أن نس المقعد كان يبلغ في بعض الأحيان خمسين قرشاً وكان يحضر لمشاهدة الرواية أناس قطعون رحلات طويلة تستغرق ساعتين أو أكثر.

و «الوردة البيضاء» أول شريط خرجت لمشاهدته كرائم العقائل المحجبات اللاتي أقيمت لهن حفلات خاصة في جميع المدن السورية وأكثر أناشيد الرواية ذبوعاً بين الجماهير هي أنشودة «ياورده الحب اصفى» ولا شك سیر في أصغر منعطف في أي بلدة هنالك حتى تسمع الأهليين يغنون بها أو بواحدة من بقية الأناشيد وسيخص الأستاذ كريم مجلنتنا «الجامعة» بحدث شامل عن زيارته للأقطار السورية ونرجو أن نوفق لنشره في أقرب فرصة الدواع

قارب العمل أن سم في فلم «الدوع» الذي يخرج الآن في أسودو رمسيس

وقد أخبرنا نيازي مصطفى مساعد المخرج أنه يتوقع أن يكون الفلم أحسن ما أخرج في مصر حتى الآن لأن العمل سائر بدقة طبقاً للسيناريو الذي وضعه والذي يذهب إلى أن سيناريو أي رواية أخرى لم يجهز باعتناء مثل هذا

ونحن في الانتظار

بلوندل وبارنس

رفضت شركة وارنرز نهائياً أن تبديل جون بلوندل اسمها إلى جون بارنس وهو اسم زوجها ولما كانت جون تنتظر مولوداً في فترة قريبة فأنها تدعو الله أن يكون المولود أتى حتى تطلق عليها اسم جون بارنس!

كونستانس تغني

غنت كونستانس بينت في رواية «لطاخونة الجراء» التي أخرجتها شركة (القرن العشرين) ولا في غنائها كثيراً من اعجاب الجماهير مما جعل شركة متروجولدوين ماير تفكر في أن تسند إليها الدور الأول لرواية «تشيد برودواي عام ١٩٣٤»

جولسون وروني

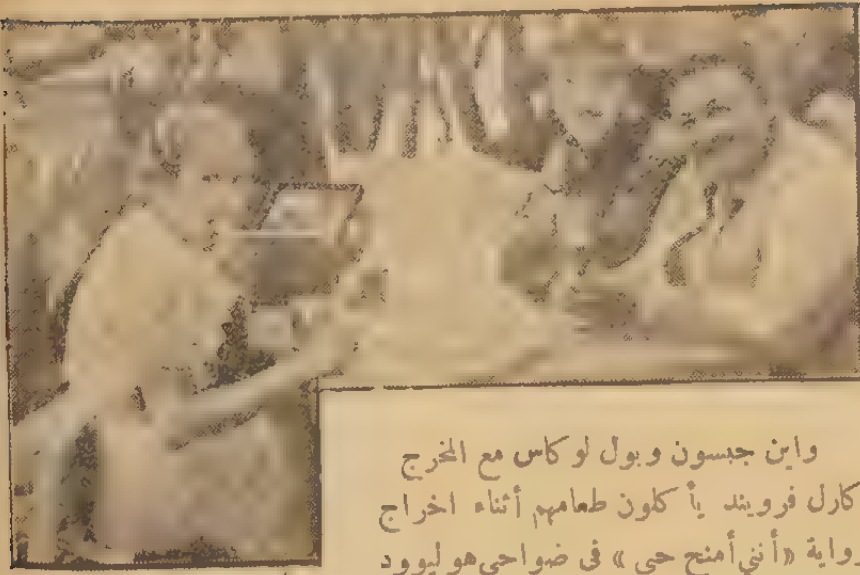
يبدأ المغني السينمائي آل جولسون قريباً في روايته الجديدة «إذهب إلى الرقص» وقد طالب الهواة بشدة أن تظهر روني كيلر — وهي زوجته — في الدور النسائي الأول وربما وافقت شركة وارنرز على ذلك عودة إلى الحياة

دأت شركة وارنرز في تنفيذ فكرة لاشأ أنها ستلقى الكثير من التعزيز



أختار جماعة من الفنانين الأمريكيين أجمل عشر نساء في الولايات المتحدة وفي الصورة ثلاثة منهن دولورس دلريو ونورما شيرر ومسر كومتون بيليك.





واين جيسون وبول لو كاس مع المخرج  
كارل فرويند يأكلون طعامهم أثناء اخراج  
رواية «أنني أمانح حي» في ضواحي هوليوود

على أن يمد عقدها ستة أعوام بواقع مائتي

جنيه في الأسبوع

تركة ماري

تركة ماري درسلر بعد وفاتها ستين ألف

جنيه سيذهب معظمها الى شقيقتها التي في

انكترا مسز رتشارد جانتوني .

تأهب فيري تيسديل منذ الآن لزواجها  
من الممثل المعروف ادولف منجو في نهايا  
هذا الشهر .

## ردود على أسئلة القراء

(١) آنسة سميحة حسن . المنصورة

\* ولد رتشارد بول في مونت فيو  
باركنساس وستكون روايته القادمة «مسيرة  
المغازلة» مع روبي كيلر ويشترك معهما  
في الرواية بات أوبريان

(٢) على احمد خليل . العباسية

\* سطر باسي كارول في عدة روايات  
لأنها قد تعاقدت مع شركة كولومبيا لمدة  
طويلة ويمكنك الحصول على صورة لها  
إذا أرسلت لها خطابا على عنوان الشركة  
وأفضل أن ترسل لها (كوبون دولي)  
من البوستة قيمته شلن لضمان ارسال الصورة  
المضادة .

(٣) ايفلين فينابل تعمل في شركة  
برامونت ويمكنك مراسلتها في هذا العنوان

Evelyn Venable  
Paramount Studios  
Hollywood, Calif .

عيد ميلادها هو ١٨ أكتوبر وأظنها

تقدر كل التقدير أن تصلها هدية منك .  
طولها ٥ قدم ٤ بوصة ووزنها ١١٨  
رطلا .



والاعجاب فانها ستكون شريطان من عشرات  
من الأفلام الصامتة التي ظهر فيها نجوم  
توفوا ومازالت ذكراهم خالدة في أذهان الهواة  
مثل مابل نورماند وملتون سلز ودستن  
فانونم ورودلف فالنتينو وجاك بكفورد  
ولاري سيمون وجلادز بروكول ورودلف  
شيلد كراوت وويليام رسل ولن يقتصر  
الشريط على أجزاء من الروايات التي مثلوا  
بها وإنما سيحوى كذلك قطعاً من (الجرائد)  
السينائية التي كانت تصورهم في حياتهم  
الخاصة .

ابنة دى ميل

أسند الدور النسائي الأول في رواية  
برامونت «حياة فارس بنغالي» إلى ابنة  
سيسيل دى ميل المتبناة كاترين وسيمثل  
مهما جاري كوبر وكاري جرانت وسيرجى  
ستاندينج .

أظافر اولاند

طالما تعجب مرثادوالسينا لمنظر الأظافر  
الطويلة التي يظهر بها وارنر اولاند في  
الأدوار الصينية وقد اعترف وارنر أخيراً  
أنه يصنعها من قطع من الأفلام السينمائية  
المبهمة .

اليسا لاندى

ستكون رواية اليسا لاندى القادمة  
«تضحية» وهي تدور حول فتاة مبشرة  
في الصين يخضع قلبها للغرام وسيمثل أمامها  
ممثل مسرحى معروف هوليدولان والرواية  
من اخراج برامونت .

بيرى وما كلاجلن

ستكون الرواية القادمة لولاس بيرى  
«أي ميناء في العاصفة» ويمثل معه فيها  
فكتور ما كلاجلن .

شيرلى تيمبل

نشرنا في العدد الماضى صورة للطفلة  
النجمة شيرلى تيمبل وكانت قد اختلفت مع  
شركة فوكس على مرتبها ولكنها انتهت

عامل المكياج في احدى الشركات  
الاميركية يرش لونا نحاسيا على احدى  
الممثلات الثانويات لتبدو كبنت (هوائي)

روايتها القادمة « مسز ويجز صاحبة  
مزرعة الكرنب » !

( ٤ ) حنفي خليل . بيروت

\* اريك فون شتروهايم لا يعمل في  
الاخراج الآن وإنما سيمثل الدور الأول  
في رواية « طريق الهاربين » لشركة مستقلة .

( ٥ ) آنسة سوزى . غمره

\* كولين مور ستعود الى اللوحة قريباً  
في رواية هوثورن الذائعة الصيت « الحرف  
القرمزي » وستمثل كولين دور هستر  
براين الذي سبق أن مثلته صامتا ليليان  
جيش .

## لوريل وهاردي !

وافتنا التلغرافات الأخيرة بحبر لم تؤكده  
المجلات السينمائية بعد وقد لا يتعدي حد  
الاشاعات الكاذبة الكثيرة التي تذيبها  
هوليوود للدعاية عن نجومها وذلك ان  
النجمين المعروفين ستان لورل وأوليفر هاردي  
قد انفصلا عن بعضهما في العمل لخلاف  
نشأ بينهما وان كلا منهما سيمثل رواياته  
الهزلية منفرداً بعد الآن . أما إذا كان  
الخبر صحيحاً فلا أظن هواة السينما سيألمون  
كثيراً لذلك لأن روايات هذين المضحكين  
كانت قد تكررت بها نفس الحركات  
والنكات حتى لم تعد تضحك إلا في أندر  
المواقف وعلى كل فنحن في انتظار البريد  
التالى للتحقق من صحة الخبر أو كذبه وبما يجدر  
ذكره هنا ان لوريل وهاردي قد ظهرا معا  
في مرات أكثر عدداً من أى زوج آخر  
من الممثلين مثل المرحوم كارل دين  
وجورج ك . آرثر وأبستر كيتون وجيمى  
ديورانت أو سلم سمر فيل وإدجار كينيدي

## دائرة المعارف السينمائية

الزميل السيد حسن جمعة محرر الكواكب  
سابقاً وعضو جماعة النقاد السينائيين  
والكاتب السينمائي المعروف شاب واسع

الاطلاع دائمه في كل ما يتعلق بالحركة  
السينمائية في العالم كله وقد كانت الرغبة  
التي تجيش في صدره على الدوام أن  
يصدر دائرة المعارف السينمائية مثل التي  
تصدر في أوروبا وأميركا وأخيراً قرعزمه  
مع الصديق أبو داود على أن يهيء دائرة  
عربية سينمائية في عشرة أجزاء يبحث فيها  
نشأة السينما وتطورها في أميركا وأوروبا  
ومصر وقد صدر العدد الأول من هذه  
المجموعة القيمة و ( اشترت ) منه نسخة  
دفعت ثمنها ثلاثة قروش لأن البائع رفض  
أن يبيعها لى بقرشين يا صديقي أبي داود  
ويسرنى أن أقرر في هذه الصحيفة أن المجهود  
الذي قام به الزميل السيد حسن جمعة في هذا

الجزء وحده لا يمكن أن يعتقد الإنسان  
أنه مجهود فردى وقد تحدث في أسهاب  
وغزارة عن نشأة السينما في أوروبا وأميركا  
ثم المنافسة بينهما وكبار المخترعين الذين  
تعاونوا في تحقيقها وكواكب اللوحة الصامتة  
الذين قضت عليهم اللوحة المتكلمة ثم مجموعة  
من الصور القيمة النادرة التي قلما يستطيع  
الإنسان أن يعثر على واحدة منها في إحدى  
المجلات السينمائية العادية



وانني لفخور في الواقع بمجهود زميلي  
راجيا أن ينال كل التوفيق الذي يستحقه  
كما اننى أحت كل من يهوى السينما حق  
الحواية ألا يفوته عدد واحد من هذه الدائرة  
القيمة .



## موريس شيفالييه... الكوميدي الحزين .

في مصنع للساميرا

ووصل موريس الى قراره الحاسم وهو في الحادية عشر من عمره فأعلن الى العائلة ذات ليلة أنه راحل ليجتاز مستقبله وثار والده المبيض وأخوه النجار وعتوه بالصبي الحالم الكسول... ثم هدأت عاصفة الغضب وكانت الأم أثناء ذلك لا تنبس بحرف بل تحتنق بالعبرات ولكنها عندما سكت زوجها وولدها نظرت الى موريس الذي تحبه وتفضله وقالت بحزم (إن له الحق في الحياة فليذهب ليفعل ما يحلو له وإن يكون بدوه أفقر مما نحن الآن .)

كان أول عمل له بعد ذلك أن يغني أناشيدا هزلية في مقهى بسيط لقاء ثلاث فرنكات في الأسبوع وكانوا يطلقون عليه في اعلاناتهم الصفراء القليلة اسم «المضحك

ليس في وجهه شيء من الجمال لان في خده الأيسر بقعة سوداء وفي شفته السفلي وذقنه بروز كما أنه يسير في خطوات غير متزنة كفارس تعود على ركوب الخيل فلم يعد يقدر على المسير... ولكن نجاحه لم يعتمد على شيء من الجمال في الواقع وإنما على شخصيته الفذة وقدرته الفائقة على التمثيل والنسبية وعلى إسماعته الدائمة التي يحيل اليك معها أنه لم يعرف حزنا ولا هباء في حياته ولد في حي من أحقر أحياء باريس من والد كان يحترف تبييض المنازل وأم كانت اذا ضاق بهم الحال عملت كغاسلة للملابس والأمر الغريب أن ينشأ من هذين الوالدين صبي من أفرح وأظرف الصبية في باريس ولا شك أن ابن الغسالة هذا لينظر الآن في دهشة وذهول الى مناظر أحدث رواياته «الأرملة البهجة» التي يمثلها الآن في استوديو مترو جولدوين ماير ويذكر الفقر المدقع الذي عاناه في صغره كأنما كانت حلما مزعجا وثقيلًا.

كان موريس أحب الا بناء الثلاثة لأمية وقد عاشت هذه الأم لتراه نجما عالميا يعبد به الباريسيون وماتت في عام ١٩٢٨ عندما كان يمثل في رواية «أرياء باريس» وجاءه النبا التلفزيوني بوقائنها فجزع عليها ولكنه استمر في عمله... لقد أحس بالآلام منذ طفولته فاحتفظ بذلك الخبر القاسي لنفسه ولم يشأن أن يدري به أحد من زملائه في العمل .

وأن الانسان ليندهش في الواقع عما دفع ذلك الغلام الفقير لان يعشق المسرح وهو الذي لم يكن يؤمل في أكثر من أن يملك فرنكا كل اسبوع والذي اضطّر ولم يبلغ التاسعة لأن يعمل صبيا في محل للشموع ثم عاملا

القرمز » وظل موريس يتنقل من مقهى الى مقهى وهو يلاقى خيبات قاسية متتالية حتى بلغ السادسة عشر من عمره واعترضته فترة بطالة طويلة فعاد الى أمه ذات يوم ولكنها أمرته أن يستمر في جهاده وألا يعرف اليأس أبدا... فعاود موريس الجهاد .

كان جسمه حتى تلك السن ضئيلا ولكنه نما فجأة فنمت معه ثقته بنفسه وقوة روحه وقابل بالصدفة مسترجا كسون الانكليزي وهو مدير إحدى الفرق الاستعراضية الصغيرة فعلمه الرقص المسرحي والفناء وأخذته الى لندن حيث عاش في نزل صغير مفتوح العينين والاذنين لكل جديد والابتسامات تعوشفنيه على الدوام ثم عاد الى باريس وقد اكتسب تجارب مهدت له شيئا من النجاح . أسند اليه بعد ذلك دور غنائي راقص



موريس مع جينيت ماكدونالد



كاريكاتور لموريس

في أكبر ملاهى باريس « الفولى ريجير » وكان ينال أجره مائة فرنك في الشهر وقد اضطر لكي يناله أن يرقص ساعتين أمام المديرين حتي كاد أن يقع أعياء وعندذاك قال واحد منهم ( يكفى .. سنأخذك ) فجري الي أمدهدون أن ينظر لحظه واحده وبقى ليها ذلك الخبر السعيد فلم تقل شيئا وانما احتضنته بقوة كما كانت تفعل به ومازال طفلا صغيرا .

كانت مستنجيت اذ ذاك في الخمسين من عمرها ولكن كانت أشهر غانيات المسرح الاستعراضى في باريس وشاهدته ذات يوم بالصدفة اذ كان يؤدي دوره على المسرح فوقفت مشدوهة ترقبه ثم صاحبت بمن حولها ( من هذا الشاب ؟ )

( صبي نشأ في أحقر الاحياء )  
( ولكن تخيل الى أن أجنحته تحمل قدماه السريعتين ... سيكون زميلي في الرقص بعد اليوم )

وصدرت بذلك الاعلانات في اليوم التالى .. مستنجيت وشيفالييه ... وبينما كانا يتمايلان في تناسق واتزان على نغمات الموسيقى الساحرة كان رجل يبكي من الفرح بين الجمهور وكان ذلك الرجل مكتشفه الاول جاكسون الانكليزى وجاعات الحرب الكبرى !

وتقدم موريس الى الخطوط الامامية فاصابته شظية من قنبلة في رثته وبينما كانت الدماء تنزف من فمه نقل زميل مستنجيت الى مستشفى عسكري حيث اعتبر أسير حرب ولما شفى من جراحه نظم فرقة من بين الأسرى تقوم بتسلية الباقين وكان يأخذ الدور الاول في رواياتها .

وشاهد غناه ذات ليلة جماعة من قواد الالمان فكادوا يستلقون من الضحك وكافأوه على ذلك بحرية داخل المعسكر فالتقى باسير انكليزى يدعى رونالد كيندي ولكي يزىلا سأم الأسر اتفقا على أن يغني موريس للانكليزى وأن يعلمه الآخر لغته بلاده ولازالت تلك الصداقة قائمة حتي اليوم ولا ينقضى شهر حتى يرسل موريس رسالة الي صديقه الذى أصبح اليوم مدرسا في احدى قرى انجلترا ولا تكاد الرسالة تصل اليه حتي يرسل الانكليزى ردها الي موريس على أن موريس لم يطلق الأسر كثيرا رغم تلك الحرية التي منحت له فهرب ذات ليلة متنكرا في زى تمورجي واستطاع أن يصل الى الخطوط الفرنسية حيث ارسلوه الى باريس لعدم لياقته الطبية للعمل .

وبينما كان يجلس ذات يوم مع أمه جاءه خطاب بحمل اليه بشرى الانعام عليه بصليب الحرب لشجاعته في ميدان القتال ولما بذل من جهد في تسلية زملائه الأسرى .

وقالت له أمه ذات يوم ( أن رجالنا كلهم جرحى أو على سرير الموت فيجب أن تعمل على تسليتهم )

وتجاهل موريس رثته الضعيفة وعاد الى المسرح ولكن ضعفه لم يمكنه من تأدية الرقصات التي كانت يؤديها قبل ذلك مع مستنجيت فجعل يرتدى بذلة رسمية سوداء وقبعة من القش ويلقى الاغاني الهزلية في ذلك الزى الذى لا يزال يحتفظ به حتي اليوم . ولما أن انتهت الحرب عاد بظهره مع مستنجيت فدانت له الشهرة واقترب له المجد ثم انفصلا بعد ذلك في حسن تقام وسافر

هو الى لندن حيث ظهر في رواية ( الطيور البيضاء ) ولما عاد الى باريس كانت شهرته الخافقة قد طارت الى أميركا فذهب جمعي لاسكي مدير شركة برايمونت لرؤيته ثم تعاهد معه ليظهر على اللوحة في هوليوود .

ولما أن أم موريس فلمه الاول عاد الى باريس حيث جعل يتناول اجرا يوميا قدره خمسة عشر ألف فرنك وهو رقم قياسى للنسبة للملاهى الباريسية .

أما البقية فخلقة ممتعة من التاريخ السينمى لا يكاد يجعلها واحد من القراء . وموريس يزور مستنجيت كلما ذهب الى باريس وهي الآن في السبعين من عمرها ولا زالت تتذكر في نشوة أول رقصة لها مع ابن الفسالة !

وهو ينفق من ماله على عيادة مجانية للفقراء من الفنانين في باريس حيث يلقون علاجا دقيقا وتصرف لهم الادوية اللازمة دون أن يتكافوا في سبيل ذلك مليما واحدا وهو يدرس رواياته بكل اعتناء قبل تمثيلها ويهتم كل الاهتمام برسائل المعجبين ويبدى أدبا جماعيا للجميع ويعيش في هدوء مع خادمين في هوليوود .

واخيرا فهو رجل رقيق يستطيع أن يستثير الضحك من كل شخص حتي من جزالات الالمان !!



موريس في وضع طبيعي



# زوجة شارلي تنكر زواجها منه ...

## وتفضل أن يظل اسمها بوليت جودارد!

تفضل أن تنتظر حتى يتم الشريط ويعرض بين الناس ويحكم النقاد على دورها ثم تعلن عن حقيقة العلاقة التي تربطها بشارلي شابلن وسألتها بعد أن أذن لها شارلي « هل صرحت على انكار زواجك لأنك ترين هوليوود بلدة تحقد على كل زواج ينها عطف على الغرام وترعاه؟ » وأجابني مبتسمة « يعجبني ذلك السؤال منك . أن هوليوود تحقد على كل زواج ولا أظن أن باستطاعة الانسان أن يعمل بها وينعم بزواجه في نفس الوقت مالم .. مالم يكن الزوجان في عمل واحد لأنه ليس من المعقول أن يتحاب اثنان يعمل كل منهما في ناحية بعيدة عن الأخرى حيث تختلف مواعيد الراحة لكل منهما وحيث تسنح الفرصة للتعرض للاغراء اني لا أتوقع نجاحا لمثل هذا الزواج ورأيت أن أحصل من الزواج على كل شيء أو لا أحصل عليه بالمرّة .



بوليت جودارد

أشد القلوب تغيرا في بلد يضرب بها المثل في تقلب الأهواء ! لا يمكن أن يكون السر في جمالها وحده لأن كل من أحبه شارلي في المرات الساقية كن فانتات سامرات الجمال وقد كانت عينه التي تعشق في كل مرة قبل قلبه إذن فلنحاول أن نحصل منها على حديث قد يكشف عن هذا السر .. هذا اذا سمح شارلي بأن نأخذ منها الحديث .

وأول ما يشير الدهشة من بوليت متى حدثتها أنها تود أن تعرف بين الناس باسم الممثلة بوليت جودارد وليست كالفتاة التي اختارها شابلن لنفسه أو لقلبه القادم وهل هذه الرغبة منها لأن تظهر فنهاى التي دفعها لأن تنكر زواجها من شارلي حتى الآن فهي

تحدث شارلي شابلن منذ مدة قريبة فقال « لقد أبدلت كل حياتي » وكان يعني بوليت جودارد الممثلة الأولى لقلبه القادم والسيدة الأولى في حياته بعد اليوم إذ يؤمن الكثيرون بأنها قد زفت إليه منذ عام في حفلة سرية على ظهر اليخت الذي أهدها إليها وعاد شارلي يقول عنها « لم أكن أحلم أن هناك فتاة في العالم قد اجتمع لها مثل جمال بوليت وذكاؤها » وهذا تصريح له قيمته متى صدر من شارلي شابلن حتى وان كان متينا في الحب لأنه قد أحب قبل اليوم عدة مرات ولكنه لم يبد هذا الحماس في غرامه حتى اليوم وهذا ما يحير أصدقائه الذين يتساءلون عما امتازت به بوليت عن غيرها حتى امتلكت قلب شارلي الذي يعتبر

« وأنى لأنحرق شوقا للبدء في روايتنا لأن دورى فيها من أجل الأدوار التي كتبت حتى اليوم وقد أله شارلي خصيصا من أجل وأوحاه اليه منظري ذات يوم اذ كنت أرتدى بذلة كالتى يرتديها العمال ولن أبدو في أي منظر من الرواية وقد ارتديت ملابس أنيقة بل سأظل فتاة شريفة مسكينة .. ولكنني رغم ذلك أعجب بدورى أشد الاعجاب .

وفاجأتني شارلي منذ أسابيع بأن أبدل نظام غرفى في الاستوديو رغم أننى لم أطلب اليه ذلك وانما ضايقتني منظر الغرف عندما شاهدتها لأول مرة وخفت اذا أنا طلبت اليهم ابدالها أن يهتمونى بالغرود والزهو فرجوتهم أن يرفعوا منها بعض

لأشياء التي لا تلزمني لعل ذلك يصلح من هيشها ولما زرتها مرة ثانية كانت قد أبدلت بأمر شارلي تماما وأضيفت لها غرفة للاستحمام» وعدت أسألها ( لقد سمعتك ببوليت منذ أيام تسأين إحدى صديقاتك عما تخافه لك أن تكوني ممثلة أو تكوني سعيدة ؟ .. )  
فهلأ ترين من المستطاع أن تجمعين بين المهنة والسعادة ؟ »

وضحكت بوليت ثم أجابتنى ( لقد كنت أمزح اذ ذاك لأنني أو من أن بالامكان أن يجمع الانسان بين المهنة والسعادة بل أن المهنة وحدها تمهد للنماء لأن الانسان يبذل وقته بين أن يتعلم أشياء جديدة كانت خافية عليه وبين أن ينفذ هذه الأشياء في تفوق ونجاح وأرى أن هذا كافيا لأن يجلب السعادة لأي انسان »  
« ولكن ألا ترين أن الزواج مهنة المرأة ؟ »

« قد يكون ولكنني أود أن يكون التمثيل مهنة الأولى وقد تكفي روايتان لابعاد هذا الرأي عن رأسي وهذا كل ما أستطيع أن أدلى لك به الآن .. سأمثل روايتين أولا هما صامتة لن يتحدث بها ممثل واحد والثانية هي « امرأة من باريس » وانني سعيدة لأنني لا أتكلم في روايتي الأولى لأن ذلك سيعطيني الفرصة لأتلمس طريق حتى اذا كان الشريط الثاني كنت قد اكتسبت ثقة تسمح لي بأخذ ... »

وقد دعتنى بوليت لأن أرافقها الى حيث تأخذ درسها التمثيلي من الفنان المعجوز سامويل كازر علي أن سامويل رفض أن يدرس لها أمامي وفضل أن يتحدثني عن تلميذته فقال « لقد ترددت في قبولها في أول الأمر — وكازر يرفض أي قدر من المال اذا لم يثق في قدرة الطالب لأن مظهرها الخارجي والزينة التي بدت فيها وشعرها الأشقر .. كل ذلك كان يعدني عن الثقة في قدرتها ولكنني أجل شارلي وأقدر حكمه فقبلت أن تلميذتي

وطلبت الى أن تحضر في الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي فظننتها هازلة وسألتها ان لم يكن الموعد مبكرا عليها ولكنها أصرت عليه فوافقتها وأنا واثق أنها ستطلب مني بعد أيام أن تأخذ دروسها بعد الظهر .  
ومرت الأيام وكانت تحضر بانتظام في الساعة التاسعة حتي مضت عدة أشهر دون أن تتأخر مرة واحدة فأعجبت منها بتلك الرغبة الصادقة والعزم الأكيد وسرعان ما اتضح لي بعد ذلك أن بوليت من النوع المفكر الذي ينجح في أي عمل يشترك فيه وأنها عند ما تمثل فإنها تتمدد على فكرها قبل حركات جسمها ولذلك فأنني أفتخر بها وأتوقع لها مستقبلا رائعا »  
هذا ما قاله سامويل كازر الرجل الذي بلغ من العمر ثلاثا وثمانين عاما لقن

فيها الفن لكثير من أعظم الكواكب اليوم وفي مقدمتهم فردريك مارش ونور ماشير أما بوليت فتقول عنه « أن مستر كازر أستاذ نادر المثال فدرس واحد منه مثل ستة أشهر في فرقة مسرحية وما كان شارلي ليسمح لي وأنا مبتدئة أن أدرس على يدي واحد غير مستر كازر »

إن بوليت قد ملأت قلب شارلي بذلك الذكاء الخارق والجهد الكبير فكل اللاتي أحبهن شارلي قبل اليوم قنعن بأن يمثلن أمامه واكتفين من المجد بأن يظهرن في شريط واحد مع أعظم ممثلي الكوميديا في العالم أما بوليت فتريد أن يعجب بها العالم لقدرتها الفنية ومجدها التمثيلي .  
وبوليت ميالة للاستقلال منذ الصغر فقد عملت كراقصة ولم تتجاوز الرابعة عشر



شارلي شابلين



على أن ذلك الخجل لن يوقها لأن لها  
تحت ستر ذلك الخجل الفتن روحا سامية  
وعملها راجحاً كمثل لها أن تسير أتم شهت  
وأن يصل إلى ما يريد من عظمة ومجد ..  
وسعادة ..

من عبر الوهاب

الجامعة

تصدر في

٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤

عدد ممتاز افخا  
بمناسبة دخولها في  
السنة الخامسة

أن يكون طفت عليه فتراجع شدة فشدة  
وعند ذلك يهجمها الناس بالقلب وان  
كانت في الواقع بعيدة عن ذلك وكل ما  
ميسر الخجل ..



شارلي شابلن

من عمرها لتعول نفسها وأمر به بروحت  
وطفت من واحد من ملوك الخشب في  
أميركا وعمت بعد ذلك مع هارو ش في  
والامه الكوميديا وهذا مثلت مع ابني  
كانتور في « ابن أسبانيا » وذاع صيتها  
حتى أصبحت حديث الناس في أميركا  
وعرفت باسم الممثلة الثانوية التي تذهب الى  
العمل في سيارة هسبانو سوزا .. ثم قابلت  
شارلي شابلن وكانت قد أثبتت أنها تستطيع  
أن تحصل على الشهرة بنفسها دون أن  
تعتمد على نجم كبير مثله ..

وبوليت فحنو على شارلي حنوا كبيرا  
وتكن له عطف المرأة نحو الرجل الذي  
تهواه وحده من كل قلبها ولكنها ليست  
متطرفة في ذلك الهدوء وتلك الرزانة بل  
هي الى جانب ذلك شديدة الميل للفرح  
والسرور واذا تعرفت بشخص فأنها تبدي  
نحوه صداقة كبيرة في أول الأمر ثم تخشى

المطربة الفنانة

سعاد محاسن

تطربكم بصوتها الساحر وبأغانيها الجديدة

كل ليلة الساعة ٨ مساء تماما

على نختها المؤلف من مشاهير رجال الفن

بصالتها الفخمة المعروفة للطبقات الراقية بالاسكندرية

(الكرونا بالسلسلة)

اكتشفت جديدة — منولوجات مبتكرة

مجموعة راقصات جميلات

ما تينيات يومى الاحد للعموم والاربعاء للسيدات فقط

الساعة ٦ ونصف تماما — اوركستر كامل

المطربة الفنانة سعاد محاسن

« لقد كان مسدودا ————— تقبل انجلترا ... »

معلقا على كلمة من فم امرأة تحتضر ! »

الملكة الراحلة ينتظرون وصيتها عن يكون الملك المقبل .

وكان اللوردات ملتفين حول منضدة كبيرة في الحجرة المجاورة يرهفون آذانهم لسماع الاسم الذي سيتولي صاحبه الحكم ويتشاورون فيمن يذهب منهم ليخبره أما الميسو روبرت كاري فقد كان واقفا هو الآخر عند باب القصر في الا انتظار وكان الوزراء واللوردات يخشون السير كاري وينظرون بقلق الي جواده السريع ويدبرون الحيلة لمنعه من الرحيل

أرسل السير كاري اليهم رسولا يخبرهم بأنه هو وجواده في انتظار الأوامر عندئذ أبرقت عينا أحدهم ببريق خبيث وأشار على زملائه باستدعائه .. فاستدعوه الا أن السير روبرت كاري كان أعقل من ذلك .. لم يرض أن يدخل اليهم حتى لا يحبسوه في إحدى غرف القصر ربما يبعثوا برسولهم الى الملك المجهول الذي ستنتطق باسمه شفتا الزبابت ..

الا أن شفتى الزبابت لم تنفجرا بعد ورغم ذلك فقد أزعج السير روبرت كاري الرحيل . الى أين ؟ الى اسكتلنده ليخبر ملكها جيمس بأنه قد تولى عرش انجلترا وليكن بعد ذلك ما يكون !

لقد علق السير كاري آماله السعيدة وحياته المقبلة في الواقع على أساس واه ضعيف هو أوهمي من خيط العنكبوت بل وأضعف من الخيط الحريري الذي يرسله فم دودة القز

أن واحدا من هؤلاء لا يعرف من يكون هذا الملك الجديد الذي سيخلف الزبابت ! فالملكة لم تنجب أبناء ، كما أن كثيرا من أعضاء الأسرة المالكة يطمع في أن يكون ذلك الوارث للعرش ! وربما يقوم من فرنسا من يدعى أحقيته بالعرش .. لأن فرنسا كانت تابعة لانجلترا حينذاك والمعلوم أن فرنسا أكبر من انجلترا وسكانها أكثر عددا .. ولم لا يكون الملك المقبل هو جيمس الأول ملك اسكتلنده ؟

والأعجب من ذلك وأشد غرابة أن المملكة الزبابت لا تزال على قيد الحياة ! الا أن الذي جعل القوم يفكرون مثل هذا التفكير أن الزبابت كانت على فراش الموت ليس لها في هذا العالم إلا ناني الاساعات معدودات ..

وكان وزراء الدولة مجتمعين حول فراش



— الدوا بتاع دودة القز ده لازم تاتخذه بعد الاكل .. اجر كل أكه تمام وبدين خذاك حباتين ! ؟

إن أكثر الناس حظوة عند الملوك وأسماء منزلة في بلاطهم هم أولئك الذين كانوا أول من أنام بنبأ توليتهم العرش وقد كان كل لورد في مجلس لوردات انجلترا أيام الملكة الزبابت يعلم ذلك ويحرص على إخبار الملك المقبل بهذا النبأ السار مستعملا كل ما يملك من سطوة وشهوذ .

وكان مجلس وزراء الزبابت يرقب ذلك أيضا ويحاول بكل جهده أن ينبيء ملك بريطانيا المقبل أن تاجها ينتظره ويمنع بكل ما أوتي من قوة من تسول له نفسه أن يسرع الى إخباره بذلك قبلهم كيلا يحوز دونهم بالثقة والمكانة المنتظرة .. وخصوصا السير روبرت كاري ! الذي لم تكن لتغفل عنه معرفة الحقيقة والذي كان ينظر بانسجام الى جواده « بوب » الواقف في ركن من الحديقة يلهمهم التيب شراة .. وكان روبرت يرفب جواده السريع باهتمام ويقول له مداعما « هيه يا بوب ! هل أت على استعداد للقيام برحلة سريعة شاقة ؟ » .. وكان جواده قد فهم ما يقوله سيده له فحني رأسه ورفعها عدة مرات مؤمنا على قول روبرت وكأنه يقول « على أتم استعداد ! » إذن كانت هناك ثلاث فئات كل منها تعتمد على قوة لا يستهان بها وتقوم بينها مناقشة حادة حول زف البشرية الى صاحب الخلافة الجديد بأسرع وقت .. وكان كل فرد من هؤلاء يبادل الآخر بانسامة وبشاشة ويضمر له في قلبه حقدا دفيناً !

والأمر الذي يسترعى الدهشة حقاهو



ولكن .. كم من اقمشة حربية متينة  
أفرزها في هذه الدودة وكونها من هذا  
الخيوط الواهي ؟

اذن فليسافر السير روبرت بهذا الخبر  
الجرىء وليطمئن نفسه بأقصوصة العنكبوت  
الذي أمكنه أن يقتل ثعبانا بتقييده بواسطة  
خيوطه التي أفرزها حوله

وبعد ستين ساعة كاملة قطع فيها  
الجواد أربعائة ميل دفعة واحدة دون توقف  
واحتمل فيها السير روبرت آلام الركوب  
لطويل المريحة وآلام الجوع والعطش  
وصل إلى جلالة الملك جيمس في حالة من  
التعب جعلته يدخل إلى الملك زاحفا .  
دخل السير روبرت وانحنى أمام الملك  
— وهل كان في حاجة إلى الانحناء بعدئذ؟ —  
وراح يهنيء جيمس الأول بلقب ملك  
انجلترا وفرنسا واسكتلنده وايرلنده

وفرح صاحب الجلالة بهذا الخبر ولكنه  
استبقى السير روبرت ككاري عنده  
حتى يجيء إليه الخبر بطريقة رسمية من  
حكومة انجلترا أما إذا لم يأت .. فان الملك  
جيمس له جلادون كثيرون على أهبة القيام  
بنقل أي شخص — السير روبرت كاري  
مثلا — من هذا العالم إلى العالم الآخر

وقضى السير روبرت في انتظار رسول  
الحكومة زمنا يذكر أنه من أسوأ أيام  
حياته إذ أن الحكومة بعد أن علمت برحيل  
كاري إلى الملك جيمس أرادت أن تثيرة  
عليه فعمدت إلى الاعلان في كل أرجاء  
الأمبراطورية أن الملكة لازالت حية ترزق  
وأن كل اشاعة أو خبر يفيد بموت الملكة  
يمرض صاحبه للقصاص الشديد

فأمر جيمس باستحضار الجلاذ والمجيء  
بالسير روبرت كاري ونظر إلى رسول الموت  
مرة ثم إلى رسول الملكة الزائفة مرة أخرى  
نظرات فهم الجلاذ معناها فأمسك بالسير  
روبرت وعندئذ ..

أني خبر آخر يفيد بأن الملكة إليزابيث

توفيت فعلا الا أنها لم تتمكن من الايضاح  
عن أوصت به ملكا بخلقها لعدم استطاعتها  
ذلك

فثارت نائرة الملك جيمس وأمر بإيثاق  
المدعو روبرت ككاري لينتظر عذابا  
رهيباً ..

وأخيراً أني الخبر الذهبي .. « لقد أوصت

الملكة إليزابيث بالملك جيمس خلفاً لها ١ »

ولم يكن الخبر الثاني الا مكيدة أخرى من

اللوردات للسير روبرت الذي جرى به

ليمثل أمام الملك معزراً مكرماً خالياً من

العيود والأغلال . وبعد أن أسمع عليه جيمس

بأمرأة احدى الولايات مع اقرب كريم شأنه

قائلاً « ولكن .. كيف يمكن ذلك ياسير

كاري .. كيف يمكن أن تأتيني بخبر تعيني

خلفاً للملكة لم تصرح بذلك بعد .. وبجلوسي

على عرش لا تزال صاحبتة جالسة عليه ؟ »

فأجاب : مولاي .. لقد سألت جلالتها

قبل مرضها الأخير عن تراه صالحاً لأن

يتولي الملك بعدها فقالت : « يا صغيري

روبرت .. تري من يكون سوى جارتنا الملك

جيمس ؟ »

وهكذا تخلص كاري من موقف حرج طهر

له فجأة ثم عاش بعد ذلك بحكم إمارته الغنية

نحت ظل مليكه الكريم عشرين سنة أخرى

.....

ولنتساءل ماذا يكون .. لو لم تفع الملكة

إليزابيث وهي تحتضر باسم الملك جيمس ..

اذن لظهر لنا التاريخ بصورة أخرى .

كأن تظل انجلترا متفصلة عن اسكتلنده

مثلاً ..

أو أن تكون تابعة لفرنسا تحكما كاحدى

مستعمراتها ..

كل هذا يمكننا التكهن به ولكن

لا يمكننا أن نقطع بصحته أو بنفيه ..

الا أن الشيء الوحيد الذي يمكننا الجزم به

عند عدم نطق إليزابيث بولاية جيمس

بعدها هو ..

حذف العشرين سنة الأخيرة من عمر

السير كاري الذي عاشها بعد ذلك ..

من زكى الصهر

بالتجارة العليا

## متى يكون الزواج جريمة

إذا تزوجت وأنت ضعيف أو مصاب بأي مرض مزمن أو عيب جسماني

وانت تحدد زوجتك ولا تأنيها الا بأطفال مرضى معيبي الأجسام ناقصي العقول

فان كانت هناك فتاة طاهرة تحبها أو كنت زوجها قبل أن يتسع الخرق على

الراقع وابن لنفسك ذلك الجسم الجميل وتلك الشخصية القوية التي تضمن بها

حبها واحترامها والتي يستطيع أن يتخبر أبنائك بأنهم ورثوها منت .

كتاب الانسان الكامل في ( ٨٠ صفحة بالصور ) يريك الطريق لتحسين

صحتك وتقوية جسمك وعقلك وعلاج ما يمكن أن تشكوه من نحافة أو سمته

أو امساك أو ضعف في الأعصاب أو الذاكرة أو الإرادة أو الثقة في النفس

وكافة العيوب الجسدية والنفسية — ٨٠ — فحة آخرة بالصور ترسل بدون

أي مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد ( قسيمة مجاوبة في

الخارج ) واذكر هذه الجريدة واكتب الآن باسم محمد فائق الجوهري مدير

معهد التربية البدنية والعقلية

١٩ شارع سنجر المروري بشارع الامير فاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

# حبيب مضي

## قصة مصرية في يوميات

لمرثثة ملكة السراج

١٣ يولييه سنة ٣٢

وصلني اليوم رسالة أخرى من نفس الفتاة قدسية وللا أن لا يمكنني مطلقا عليل مقصده هذه الفتاة وبلغ على ظي أن مقصدها حسن والا ماذا تروم من شاب مازال طالبا ولو أنه في السنة النهائية؟ أراني أطلت عنها .. ربما كانت لا تقصد الا اللهو ... سأخرج الآن .. سأذهب الي كازينو بديعة ١٥ يولييو

ماذا تروم هذه الفتاة من ارسلها خمسة خطابات لي؟ .. لعمرى انها متبعة كل حر كاني دون أن أحس فقد أرسلت الى اليوم رسالة أخرى ذكرت فيها ذهابي أول أمس الى بديعه .. لن أخرج اليوم وربما يحضر فكري صديقي ...

١٦ يولييو عسرا

ها قد صدق ظي وها هي قد سارعت برسال رقيه تهنيئ فيها بنجاحي .. يا لها من معصلة حقا .. لا سعد أن تكون هذه الفتاة تسكن في نفس الشارع بل وفي نفس المنزل .. حتى استني لها أن تعرف اسمي وعنواني ومدرستي ونجاحي .. لكن ما تكون فلن مهني أمره مادامت لا تريد اظهار شخصيتها .. لن أفكر فيها بعد الآن

٢٩ يولييو

كنت جالسا أمس عصر آ في الفرا دا مع أختي الصغيرة فوجدت وفاة لدت بطري رغم صغر سنها .. كانت مطلة من المنزل المجاور لاولا بريدسنا عن الرابعة عشر تقريبا ساحرة العينين وقد هاد يدع طولة الفسامة الى

عرفت شخصيتها فلم ترد على وكانت طول الطريق تحني رأسها في خجل ١٥ أغسطس

مضي على وقتا طويلا لم أرسو سو فسألت أختي عنها فعلمت أنها في الجزيرة عند منزل خالها .. ولقد أرسلت الى اليوم خطابا تهنيئ فيه بمناسبة تعييني في مدرسة الاسكندرية وتقول أنها حزينة رغم سرورها لأننا سنفترق وربما يحضر اليوم عصراً .. سوف لا أخرج ١٩ أغسطس

كانت سوسو اليوم مثالا حيا لطهارة النفس ونقاوة الفؤاد تشع عينها ببريق يدل على صفاء سريرتها وكانت مرتدية ثوبا أزرقا سماويا فكانت كملكة هبطت من السماء تحمل بين جنبها قلباً نابضا لتقدمه لي ولقد نزهنا في الأهرام تحت ضوء البدر ثم أوصلتها إلى المنزل ٢٢ أغسطس

ذهبت أنا وسوسو الي ليمونيا لنقضي ساعة هناك ثم ذهبنا الى سينما متروبول ورجعنا مساء ونحن أشد مسكون سعادة ويظهر أنها تأثرت بتلك البيئة التي عشنا فيها أربع ساعات فطلبت مني أن أحبها ... والله ... لأول مرة أحب .. وأحب طفلة فتغير حياتي هكذا .. لكن هذا على كل حال لن يغير من فكري نحو الزواج ..

٢٧ أغسطس

كنا أمس في كازينو بديعة فأعادت على سوسو نفس السؤال (هل تحبني؟) فنظرت

حدها تجعل الناظر اليها يحترمها ويقدرها .. حقا لقد أعجبتني جدا ولكم وددت سؤال أختي عنها وأخيرا فضلت السكوت ... ٣١ يولييو

كنت ماثدا أمس حوالي الساعة التاسعة مساء وكانت نفس الفتاة مطلة من النافذة .. ولقد سمعتها تلفظ في أذن جارتها ببضعة كلمات لم أفهم منها الا ... (عنان أهو) فإذا كانت تقصد؟ ومن أين لها بمعرفة اسمي؟ .. لقد حاولت أمس النوم فلم أوفق .. ٢ أغسطس

كيف أبدأ كتابتي وبأي أسلوب تكون لقد عرفت كل شيء .. قدسية هي نفسها جارتنا فيا لها من الصدق ولكن .. لم أثرت على تلك الفتاة الصغيرة هكذا .. لقد عرفت اسمها من أختي حينما دخلت صدفة الفرا دا فوجدتها تتكلم فسالتها مع من تتكلم فقالت أكرم قدسية جارتنا .. ولقد عرفت أنها في مدرسة البون باستير .. ولقد دخلت حجرتي وأنا محموم ولكم وددت أن أصبح في صوت جهوري .. لقد عرفتك .. لقد عرفت .. ولكي فصلت الصمت مادمت قد عرفتها .. ٤ أغسطس

كنت خارجا من السينما أمس ولكم كان سروري عظيما حينما وجدت قدسية خارجة هي الأخرى وكانت بمفردها فلما رأته سارعت وأحت لي رأسها خيبتها أنا الآخر ولقد صاحبتها إلى المنزل وعرفتها بأني



٣٠ ديسمبر

سأدقن حي مع هذه الذكريات وعمي أن أوفق في سلبتي عن هواها

عنه صديق

\*\*\*

أعطاني أحد أقربي هذه المذكرات  
مد تردد طويل وأخيرا صرح لي  
بشرها مد تغير الأسماء وهابي أمامكم  
شادا تبشرون على مثل ذلك الشاب النعس ..  
أيتزوج أخرى ربما بسية هواه ?? أم يحيى  
حياة اللهو والعبث ??

كأنت أمس حفلة روفها .. لم أكن  
أصور أني أحبها هكذا حقا اني مسرور  
لزوجها ولكني أحسست بالحقد على  
ان عمها ... نعم ستكون له ..  
دائم .. أوه أريد أن أطرد هذه الوسواس  
من فكري ولكن عبثا .. فادا أنا فعل ..  
لا شيء مطلقا .. سيكون هذا هو آخر يوم  
أدون في مد كراتي شيء عنها .. اني لأول مرة  
أشعر بالندم لعدم زواجي بها ولكن هيهات ..  
فهي الآن بين أحضانها نعم بها بمفرده ..

بها طولاً ولم أجب إلا بأجوبة قصيرة ..  
وقالت لي على عجل اذن ماذا أفعل عند  
سفرك ? وكيف أعيش بدونك ? .. أوه  
انها ماكرة .. انها تريد مني أن أسألها  
الزواج ! ولكن لا .. لتكن عقيدتي كما هي  
دائما .. لن أتزوج مطلقا .. ولذلك كتبت  
لهذا الآن رسالة أعرفها فيها أني لست من  
أصهار الزواج وسوف أقف قريبا على ردها  
٢٨ أغسطس

لقد أرسلت قدسية اليوم ردها علي  
رسالة التي بها اعترافي بأنني لست من أصهار  
الزواج. ونقول في رسالتها أنها تحبني وكفى  
وأنها لم تفكر بعد في الزواج .. وتعزز قولها  
هذا بأنها مازالت صغيرة !!

٣١ أغسطس

لقد وصلت اليوم الى الاسكندرية .. ولقد  
استقبلوني استقبالاً إنساني كل أفكارى ..  
سأطرد هذه الوسواس من فكري على  
أوفق .. !

٥ أكتوبر

وصلني من قدسية عشر خطابات فتعمدت  
عدم الرد .. الى الآن .. لقد استطعت  
نميتها ..

٢٠ أكتوبر

لست أدري ما السبب الذي جعلني  
أعتمد عدم الرد على سوسو الى الآن ..  
ربما كان ابن عمها .. هو السبب فلقد  
عاشت بحروجهما للمزده معه .. هذا لا يحى  
مادمت .. لن أتزوجها ..

٣ نوفمبر

عاشت اليوم من أختي بخطوة سوسو  
الى ابن عمها .. وربما هم الزواج قريبا ..  
اني سعيد لها وفرح جداً  
أول ديسمبر

كان اليوم الخميس فسافرت الى مصر ..  
أرسلت سوسو الى تذكرة دعوة لذهابي  
باكر الى حفلة زفافها .. سأذهب .. نعم  
سأذهب

## شركة مصر للطيران

شركة مصر للطيران

مطار الماطة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

الى - فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصى وقت

أيام الاثنين والأربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهاباً وإياباً

مدة الطيران

ساعتان وثلاثة

القدس

يافا

أربع الساعة

نابلس

ثلاث ساعات وربع

حيفا

إلى حيفا ومنها بالسيارة

بيروت في ٣ الى ٤ ساعات

بيروت

كذلك خطوط منظمة بين ..

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

» وبورسعيد . مرة كل يوم ما عدا الأحد لكل اتجاه

» ومرسى مطروح . مرة في كل أسبوع » »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار الماطة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

اقرأوا القضاء المصري

# الكتب والصحف والناس

ذكرى ادجار ولانس . . ومشروع الصحافة ١ - هـ . ج . ويلز والروسيا  
مهرجان المسرح الروسى واهتمام الانجليز به - أخبار أدبية صغيرة عن :  
جالسورثى . عمر الخيام . مصطفى كمال . السردار اقبال على شاه

الأشتغال بالصحافة المصرية طائفة من الناس  
لم تساعدهم مواردهم الأولى على التعليم ...  
فنشأوا في محال ( البقالة والزيت ) كما  
تذكر الصحف .. ويكفى أن ندلل على  
خطأ تلك الفكرة بما ذكرناه الآن عن  
أدجار ولانس وتخليد ذكراه حيث كان  
يبيع الصحف .. وبما هو معروف من أن  
هتلر كان فيما مضى جندياً بسيطاً ثم اشتغل  
بالصحافة والسياسة .. وأن موسوليني كان  
إلى الثلاثين من عمره صانعاً ميكانيكياً ثم  
اشتغل بالصحافة والسياسة أيضاً ووصل  
الأثنان بفضل ذلك إلى ما هما عليه الآن ..  
وعلى الأقل من يتخرج من محال البقالة  
خير ممن كان يقطع الشوارع وينام على  
الأرصفة ..

\*\*\*

لم يكن من المعروف أن المستر ويلز  
العالم والأديب الأنجليزى المشهور قراء  
بعدون بالآلاف في روسيا السوفيتية ولكن  
الواقع كذلك فإن كثيراً من كتبه قد  
ترجمت إلى الروسية وأقبل عليها القراء  
هناك بشغف .. ولعل امر في ذلك  
أن المستر ويلز كما هو معروف حريص  
اعتقاداته وآرائه لا يتقيد بدين أو كتاب  
وليس يخاف أن الروس قد نبذوا أخيراً  
الآديان ... فمن هنا صادفت أعماله  
وأقواله هوى في نفوسهم أكثر من  
غيره من الكتاب الأنجليز ... إذ أن

كبيرة . .  
ولم ينس الأنجليز أن يخلدوا اعجابهم  
بكتابهم القصصى أدجار ولانس الذي أخرج  
لهم أكبر عدد ممكن من القصص المختلفة ..  
فقد أزيح في الأسبوع قبل الماضى الستار  
عن لوحة تذكارية باسمه نصبت على حائط  
بناية كبيرة في شارع لدجيت بلندن إلى جوار  
نفس المكان الذي كان ( الصبي ) أدجار  
يبيع عنده الصحف منذ سنين ..  
والأنجليز بذلك انما يخلدون كاتباً نابغاً ..  
ولم ينسوا أن يذكروا القوم بأصله الذى  
نشأ عنه دون أية مواربة .. فأشاروا بصراحة  
إلى المكان الذى نشأ فيه بائعاً بسيطاً  
للصحف .. وكيف أنه تمكن في سنين من  
أن يجمع ثروة أدبية كبرى إلى  
جوار ثروته المادية التى جمعها من أعماله  
وكتباته .

هذا في الوقت الذى يراد فيه بمشروع  
تشرع قانون جديد للصحافة يمنع من



د. ر. ولانس

كان آخر عمل أدبى للكاتب الأنجليزى  
مروف ( أدجار ولانس ) قبل وفاته تلك  
اليوميات التى كان يرسلها إلى زوجته بلندن  
حينما كان يطوف أرجاء هوليوود ولوس  
انجلوس يتفقد أحوال السينما استعداداً  
لكتابة بعض الموضوعات والروايات الملائمة  
لمظهر على الشاشة البيضاء .. وبالفعل كتب  
مضامنها هناك وابتدأ وهو في هوليوود  
خراج رواية مما كتب .. وبعد عودة ادجار  
إلى لندن جمعت يومياته هذه في كتاب كامل  
وطهر في السوق بعد ذلك فلقى اقبالاً كبيراً  
كآخر عمل للكاتب الراحل العظيم ..

وفي تلك اليوميات يصف المؤلف طريقته  
ورحلته وماشاهده في مدينة السينما .. ومعبشته  
رحلاته هناك .. وآراءه في الممثلين والممثلات  
.. واسم هذه المذكرات ( يومياتي في  
هوليوود My Diary In Hollywood )  
وقد أطنب ادجار بصفة خاصة في مدح

نورما شير وزوجها المخرج المعروف تالبرج  
ولم تعجبه جريتا جاربو كثيراً وسر من  
ماريون دافز وجارى كوبر ..

وقد اختار أدجار منزلاً خاصاً في  
أثناء اقامته بهوليوود إلى جوار منازل  
الممثلات في تلال بيفرلى .. وكان يفضل  
الاعتذار عن المآدب الكثيرة التى تقام  
هنا حتى يذهب إلى مطعم راقع وأعجبه  
في هوليوود مدي على شكل قبة مستديرة



ويلز أكثر من نجاح في تعمقه في الأسرار الاجتماعية والعلمية .. واستنباط الأفكار من المستقبل .

ليس هذا فقط . بل أن ويلز يقوم الآن بسياسة كبيرة في روسيا وهو يقيم في موسكو الآن .. وليست هذه أول مرة يزور فيها الرجل روسيا السوفيتية .. بل إنه زارها منذ ١٤ عاماً حينما كان لثين لا زال حياً ... وقد قابلته ويلز اذذاك وتعرف إليه . وطلب لثين منه عند سفره أنه لا ينبغي أن يعود إلى روسيا بأقرب فرصة ليري مقدار نهضتها وتقدمها .. وبر المستر ويلز بوعده .. بعد أن مات لثين .. وبعد فوات ١٤ عاماً .. ولا تدرى للآن ما رأيته في روسيا الآن ؟

\*\*\*

وعلى ذكر محبة الروس لكتابة ويلز نذكر أيضاً أن الانجليز أيضاً مغمومون بالفن الروسي الأدبي والمسرحي ..

وأول ما يدل على ذلك نجاح الحفلات الروسية الراقصة التي أقيمت في لندن في أوائل هذا الشهر وإقبال الجمهور عليها وإطباب الصحف في وصفها ..

وقد نظمت بعض محال السياحة العالمية رحلات خاصة بالانجليز تستغرق ثلاث أسابيع لزيارة روسيا . لا لتفرج على معالمها وآثارها مثلاً كما هي العادة بل لزيارة المهرجانات المسرحية الذي سيقام في مسارح موسكو الكبرى في العشرة الأيام الأولى من شهر سبتمبر من هذا العام . وتبدأ تلك الرحلة الفنية من لندن في الخامس والعشرين من هذا الشهر إلى موسكو وسوف تقوم مسارح موسكو المختلفة الكبرى بأحياء أكبر القصص والدرامات لأعظم الكتاب الروس السابقين والمعاصرين وسوف يخرج تلك الروايات على المسرح المخرجين الروس المعروفين ستانيسلافسكي وفيلدور دوتايروف وهكذا يجد الأدب المسرحي الروسي تعظيماً من الجمهور الانجليزي ولا شك أن

الغازي مصطفى كمال

الأدب الروسي نفسه من أروع الآداب وأجملها ويصادف لدى مختلف الجماهير هوى ولذة لما فيه من صدق تحليل وبساطة رائعة

\*\*\*

كان الكاتب الانجليزي الراحل جون جالسورثي رئيس نادي القلم البريطاني قد قرر عند وفاته أنه يهب كافة ما يخصه من أرباح مؤلفاته المترجمة إلى اللغة الهنغارية إلى فقراء أهالي ودابست .. وبالفعل نفذت تلك الوصية الصالحة وبلغ ما جمع من أرباح كتبه هناك ٣٣ ألفاً من الجنيهات وزعت على مثل هذا العدد من المحتاجين البائسين منذ وفاة المؤلف .

\*\*\*

صدق من قال أن ( الفنان غريب في بلاده ) .. فإن أشعار عمر الخيام الفارسي . تلك الأشعار الجميلة التي تحوى خيالاً رائعاً وسجراً في أفكارها .. مهمة تقريباً في بلاد العجم .. حيث نشأ عمر لا تدرس مثلاً ولا يعني بالكتابة عنها .. وهي مع ذلك قد ترجمت إلى لغات عدة ولاقت إقبالاً كبيراً وأذكر أن النسخة الانجليزية من أشعاره المعروفة ( بربايعات عمر الخيام ) تباع بأكثر من جنيه ونصف جنيه انجليزي ..

ولكن العجم قد اتنبهوا أخيراً إلى ذلك وقاموا بسعون إلى إصلاح ما فاتهم فابتدأوا بتجديد مقبرته وإصلاحها حتى تكون مزاراً للأدباء . وهذه المقبرة لا زالت

موجودة بنيسا بورجيت برقد عمر بن الخيام بعد ماتوم أنه أخذ الدنيا بملذاتها ومسراتها كما يقول في رباعياته ..

\*\*\*

ألف المرردار إقبال على شاه الذي يقيم الآن بلندن محرراً في صحفها ومجلاتها .. كتاباً قيمياً عن مصطفى كمال أسماه ( كمال . رجل تركيا الحديثة ) .. ذكر في مقدمته أن شخصية ذلك البطل لديه أعظم أثراً وتأثيراً من شخصيات غيره من زملائه كسوليف وهتلر .. وهو لذلك يعني بدراساتها قبل غيرها . !

اصم صمري دافط

اشروا بما كر جميع ابيارات  
من محلات

حسن ايوب وشركاء  
تول شرع عند على  
... عنه احتشراء بمصر

سيدتي  
الفاصلة  
ستعطي

كريم سوزن

ليسم  
سبابك .. وسحرك

مكتب تحرير ... مجلة صوت مصر  
بازار مصر عظامات وكماتن ادوية  
بمركزها ٥٠ شارع بستان القناصل

# سياسة... من الخارج

بين ماساريك وصحفي : رأى الرئيس الشيخ . اليهود الآن يكون هندنبرج . كتب ( كفاحي همد ) . تعلقت عني حوادث خارجية

تقول صحيفة اليهود الكبرى بألمانيا جودسن راندشو ما يأتي ( كل ألماني في حزن عميق الآن . وأن اليهود الألمان ليسكون مع كافة الطبقات الأخرى تأثرا على هندنبرج ذلك القائد الحربي الذي لم يعرف التاريخ مثله والذي مات لذي الذكرى العشرين من قيام الحرب التي خلدت اسمه رغم أنه عد مهزوما فيها . . وقد استمر هندنبرج ثابتا على مبدئه قائدا للحركة الوطنية في ألمانيا بعد الحرب باخلاص زائد وكان لشخصه الفذ الأثر الأكبر في توحيد الصفوف بعد الحرب . . وإن كل هؤلاء اليهود الذين تطوعوا في أثناء الحرب تحت قيادة هندنبرج إنما كانوا يشعرون في كل لحظة أن روح الأخوة الحربية والبسالة التي كانت لذي القائد العظيم تشمل الجيش . ٤٥

وقد أظهر الرئيس هندنبرج منذ بضعة أسابيع فقط أنه لا يزال يحفظ لتلك الأيام السالفة الذكرى الحسنة لواجبه فأنشأ وسام ( صليب الشرف ) وقرر منحه لكل من خدم في الحرب العظمى دون تفرقه بين الكبير والصغير . .

وانتا نحن اليهود وقد أتى عام ١٩٣٤ . وقد منعنا من كل مشاطرة للرأي السياسي أو الاشتغال بالأمر الوطني الا أننا نجد من الواجب علينا رغم ذلك أن نشاطر كل الألمان الذين يرثون القائد والرئيس السابق . . وأن تظهر مقدار ما يمكنه اليهود الألمان لتلك الشخصية الراحلة . . )

\*\*\*

نشرت جريدة (الطان) الباريسية ما يأتي:

دلفوس تلك القتلة الشنعاء . ولكن ماهو الأثر الذي سوف ينتج ان عاجلا وإن آجلا بعد مقتل دلفوس ؟ . هل سيكون هذا الحادث مفتاحا للسلم أم دليلا على قرب الحرب ؟ وتجديد المآسي التي وقعت منذ عشرين عاما بالضبط والتي ابتدأت بحادثة سيرا جينو في النمسا أيضا ؟ إن الخوف من الحرب هو الذي سيعزز السلم الى حين . . ولكن لا يجب أن يغرب عن بالنا أن صمت ألمانيا الآن . . إنما هو صمت مصطنع اذ مما لاشك فيه أن مآربها في النمسا سوف تصادف نجاحا أكثر علي الاخص بعد مقتل دلفوس ووفاته هندنبرج . . بل انه قد قيل انه كان معروفا في فينا قبل مقتل دلفوس أن أسبوعا لن يمضي حتي تكون دماء المستشار قد خضبت الأرض . . حتى لا يقابل موسوليني . وهو الأمر الذي كان دلفوس عازما عليه قبل قتله . .

هكذا تسير السياسة الدولية بالحديد والنار .

\*\*\*

أثارت وفاة المارشال بول فون هندنبرج كافة الطبقات في مختلف أنحاء العالم . . وإن اليهود الذين عرفوا كراهبهم لشدة ذلك الألمان لم يكونوا أقل تأثرا من غيرهم ازاء تلك الفاجعة . . ولو أن هندنبرج في أواخر أيامه كان يعطف عليه ويلقبه وينادي به دائما باسم ( مستشاري ) الا أن ذلك لم يمنع اليهود من أن يرثوا هندنبرج رثاء يدل على أنه كان الألماني الوحيد الذي كانوا يحبونه . . أو على الأقل كان هندنبرج آخر ألماني

في مقابلة حديثة بين الرئيس ماساريك رئيس الجمهورية التشيكوسلوفاكية والمستر شارلس ساروليا وهو صحفي انجليزي معروف ذو خبرة في الشؤون الدولية والسياسية . ذكر الرئيس للصحفي تعليقا على حوادث أوروبا الوسطى التي لا تستقر ان من أكبر البواعث التي تثير الاضطراب في العالم الآن أن كثيرا ممن يتولون الحكم في أغلب دول العالم إنما هم من طبقة السياسيين الحديثين أعني أولئك الذين وصلوا الى الحكم والتفوذ نتيجة لحوادث سرية وثورات جامحة ) ثم سكت الرئيس حظه وأضاف ( واني أخشى أن أقول عن نفسي أيضا أنني من هذه الطبقة ولكن لي على الأقل ميزة علي زملائي وهي أنني حذر مرقب ولا يمكن أن أقوم بعمل دون لاغتهاد على نصائح رجالي وشعبي . . ) وقد كان هي الرئيس بأقواله هذه غيره من رؤساء الحكومات كبلودسكي وهورتي وموسوليني وسايين ودي فانرا ورته . كان يقصد أيضا المهر دلفوس . اذ أن مستشار الراحل كان في مبدأ أمره رجلا ناديا . . أبرزته الحرب الأهلية منذ سبعين فقط دعى من حينها لشي يتولى قيادة أكبر عمل سياسي . . همد السكتير انه كان يسارك حيا لما يمكن من السير في الطريق الصحيح . . فما بالتنا بدلفوس سياسي الحديث . . ان أول مارفع دلفوس في كرسي الاستشارة والمظمة إنما كان في عهد لندري . . وان كانت ثورة النازي نسويين قد قضى عليها فعلا الا أنهم قد مروا على الأقل بانقضاء عبي أكبر قوة كانت تعترض في طريقه . .



الألمانية أن كتاب ( كفاحي ) مؤلفه هتلر سوف يمنح كجائزة للمتفوقين في مباراة خاصة تمدها المصلحة . ولكل من يقدم اقتراحات نافعة تؤدي الي تقليل حوادث الاصطدام ولكل موظف خدم في المصلحة أكثر من ٢٥ عاما ..

وكتاب كفاحي هذا ألقه هتلر بنفسه منذ أكثر من خمس سنوات وأوضح فيه برنامج حزبه الواسع الكبير .. الواسع .. وهذا الكتاب ترجم الي لغات عدة من قبل ولكن هتلر رفض أن يمنح امتياز ترجمة الي الفرنسية

تدل الأخبار الأخيرة الواردة الخاصة تنقلات الأرشيدوق أوتوها بسبرج أنه الآن في استكهلم يستعد لزيارة الملك جوستاف أدولف ملك السويد ليكسب تأييد جلالته في سبيل عودته الي عرش بجداده بالنمسا . وقد بدت بوادر أدل علي أن هذا العود يكاد يكون محققا إلا أن وصية المارشال هندنبرج التي أذيعت بعد ذلك إنما أدت الي تغيير الموقف وبات الزعماء الذين كانوا يسعون الي عودة آل هسبرج الي النمسا يخشون من تخرج الموقف اذ أن هندنبرج في وصيته أبدى ارتياحه الي حالة الحكم الحالي في ألمانيا وقال أنه يعتقد أن هذا الحكم إنما يؤدي الي نتيجة محققة هي عودة آل هوهنزولرن (الامبراطور غليوم أو أحد أبنائه أو أحفاده ) الي عرش الامبراطورية الألمانية . وهو يقصد بالامبراطورية الألمانية الامبراطورية في عهدها السابق أي ألمانيا والنمسا متحدتين ومما لا ريب فيه أن عودة آل هسبرج الي النمسا إنما يعد تحقيقا لشطر من تلك الألمانية التي عبر عنها هندنبرج صراحة .. والتي كان يعتقد أن هتلر يتوانى في تنفيذها بعد ما حدث من حوادث في النمسا أخيرا ولا زال الامبراطور يمني نفسه بعودته أو أحد آله الي عرش ألمانيا ولكن هذا الأمر مشكوك فيه الآن بعد ما وصل هتلر الي ما هو فيه الآن من مركز قوى

وتفوذ عظيم . وأن الامبراطور غليوم بالذات هو أول من يدرك أن هتلر لا يمكن ان يتخلى عن مركزه الحالي . ولو أن هتلر لا يزال يسرف في الوعود بإمكان عودة الامبراطورية اكتسابا لتأييد أصحاب « الخوذ القولاذية » الذين يسعون الي ذلك الا أن تحقيق هذا الأمر شيء مشكوك فيه من جانب هتلر وأعوانه

وقد علقت الصحف كهادتها علي كل الاخبار التي لاتسرها تعليقات واهيه فذكرت صحيفه « بوبولير » أنها تشك في صحة الوصيه وأنها قد غيرت وبدلت حتى تؤثر

في لشعب الألماني استعدادا للاستفتاء الألماني في العام القادم ...

اصغر صحري

في يوم ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية دروه مركز أشمون والاربع بعده بسوق أشمون سيباع علنا نحاس وأشياء أخرى موضحة بالمحضر ملك أبو العز حسين رزق من الناحية وفاء المبلغ ٦٠٠ م خلاف رسم النشر نقاذ الأمر التقدير الصادر في القضية ٢٣٧٧ سفة ١٩٣٤ كطلب حضرة محائيل افندي فرج المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

قريبا ...

## ٢٠ قصه

في مجموعة واحدة

بقلم

محمود طاهر السماوي

رئيس تحرير ( الجامعة )

عنى بشرها

جورج خوري

مكتب الاعلانات العصرية

٣ ميدان ابراهيم باشا بمصر تلفون ٤٣٠٢٨

الاشتراك قبل الطبع على نسخة من ورق مصقول ٥ قروش صاغ توسل

باسم الناشر ١٠ لغاية ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤

اسرع بطلب الاشتراك لأن نسخ المجموعة محدودة

# انت في قصه وانا في قصه



محمود العبودي - والكي

الفرنسية ..

الجامعة المصرية) .. أرجو لك كل توفيق

ونجاح

مدوح جاد - المنشية

لا أظن أنك أرسلت نطلب صورتي  
وأنت خائف من ردي اللاذع القاسي والا  
لدقت قليلا فعملت أن عنوان هذا الباب  
ليس (انت عارف وأنا عارف) ..

ع . ك . ل - الجزيرة

التخفيض الذي سبق الاعلان عنه في  
اشترك ( الجامعة ) كان لمناسبات معينة وقد  
اتهى أجله .. واشترك ( الجامعة ) الحالي  
معقول جدا . فيما أرجح

احمد فتحي - الظاهر

.. هو أحب ما هي عراضه ؟ وكيف  
ينشأ ؟

هل تظن يا صديقي أنني أستطيع أن  
أجيبك على هذه الأسئلة الثلاث في سطر  
أو سطرين ؟ أنني أكتب قصصا منذ أربعة  
أعوام تقع كل واحدة منها في نحو ست  
صفحات من ( الجامعة ) للإجابة على هذه  
الأسئلة وللآن لم أنته من الإجابة . ولا  
أظن أنني وفقت حتي في الجزء الذي أجبته  
عنه ..

لست أتعمد ادخال ( المواويل ) البلدية  
في قصصي .. أنني أنساق أحيانا الى ذلك  
متأثرا بفكرة تلك المواويل .. ألا تقرني  
أن بعضها يثير الإعجاب حقاً .. ؟

يوسف لطفي - مصر

لامانع .. أهلا وسهلاً ..

عدد صفحات ( الجامعة ) سيرتفع قريباً  
الى أكثر مما تتصور . اني - اعتاداً علي  
الله وخجلاً من هذا النجاح الذي لم أكن  
أنتظره - أعزم أن أبذل في الموسم  
القادم مجهوداً هائلاً .

أبلغت الأستاذ حسين عفيف اعجابك  
ورغبتك في أن يداوم الكتابة

عبد الحميد أبو حامد - B.A.

أهنتك على ترجمتك لقصة برناردشو  
Man and Superman . ولكن  
لا تظن أنك أول من ينشر كتاباً مترجماً  
لشو فقد سبقك زميلك القديم الأستاذ  
حسن صبحي فنشر ترجمة قصة ( البربرية  
تبحث عن الله )

أكون سعيداً إذ أعطيك ماتشاء من  
الملاحظات علي القصة المصرية التي تعزّم  
كتابتها . اني أعتقد أن المستقبل الصحفي  
لكم أتم جيل كلية الآداب الجديد ..  
ولكنني لأريد منك في معرض الثناء علي  
أن تجرح زميلاً آخر . ان ذلك الذي  
أشرت اليه قد كتب القصة المصرية قبلي ..  
وبذل فيها مجهوداً جباراً حتي أخرج ذلك  
العدد الكبير من المجموعات القصصية .  
بل انني أريد أن أغلو فأقول لك انني  
أرفض أن أراك قبل أن تقرأ بعض قصصه  
وأرفض أن أسمع منك مرة أخرى أنك  
قرأتها فلم تعجب بها .. !

فكرة بدیعة أن تقدم على ذلك المشروع  
الرائع .. مشروع ادارة مدارس ( شباب

أشكر لك ثقتك في .. إن هذه المسائل  
الشخصية البحتة لأطمئن كثيراً إلى  
اساء الرأي فيها علنا خصوصا اذا كانت  
من النوع الذي تسألني عنه .. ولكنني  
لا أطر ذلك الشخص الذي أخبرني عنه في  
حاجة الي من يخبره بأن الادمان على الخمر  
تلك الشكل الذي ترويه مضر .. هذا  
شيء بدیهي فيما يدولي .. خصوصا وأنه  
رأى نفسه عاقبها إذ طرده أبوك من عمله ..  
حسن فتحي خليل - محرم بك

أكرر أسفي لأنني لم أتمكن من الوفاء  
بوعدي لك ولصديقك بشأن مقابلتكما في  
الاسكندرية .. قصصك ( المال ) لاتزال  
أمامي وسأبدى لك رأي فيها قريباً ..  
لا أظن ان للزميل الأستاذ محمود تيمور  
شروعات قصصية غير التي ذكرتها ومع ذلك  
فإن أفضل أن تكتب اليه لتسأله شخصياً  
وعنوانه بالزمالك شارع الأمير حسين ..  
انه في غاية الرقة وسوف يحبك ولا شك ..

احمد صلاح الدالي - المشن

لفرد أدهشني تهديديك لي بسرقة صورتي  
الموضوعة على ( البيانو ) في منزلنا إذا لم  
أرسل لك نسخة منها .. الله يدمرني ..  
قد أرسلت لك الصورة فعلاً ..

محمود لطفي ريان - القلعة

أشكر لك رأيك في ( عطر قديم ) ..  
لا أدري اذا كانت الشاعرة ( لين دوير ) لها  
شعر أم لا ولكنني أدري أنها كتبت في  
جريدة المرأة Journal de la femme



أشكرك .. أظن أننا تلافينا رداءة (قص) (الجامعة) .. والسبب في ذلك كان يعود الى بعض الاعتبارات الفنية . فقد كان هامش المجلة ضيقاً أما الآن فقد اتسع قليلاً .. إذا أدخلنا (السياسة) بين أبواب المجلة فتق أنها ستكون بأسلوب آخر جديد غير الأسلوب الذي اعتاده القراء في مصر . سيجيب محرر السبيل طلبكم الخاص بنقد وتلخيص الافلام التي تعرض أثناء الموسم في القاهرة حتى تكونون فكرة عنها قبل عرضها في مدينتكم ...

١٠٠ القطوري — مصر

لا أظن أن فتاتك تصل الى حد الاحجام عن الزواج بكل من يتقدم اليها غيرك الا اذا كنت قد أغريتها علي ذلك .. إنك توجدني في حيرة لا نك تخبرني أنك تعول أسرة كبيرة مكونة من خمسة أشخاص وأنك لا تستطيع الزواج ثم تشير الى حا تلك الفتاة المسكينة التي تحبك الى ذلك الحد . اذا لم تكن قد أغريتها على الزواج فأنت في أمكانك أن تصارحها بدقة مركزك العائلي ولا أظن أن كرامتها بعد ذلك تسمح بالتفاني في التضحية من أجل سواد عبيث ...

علي فكرة .. إنك لم تصدق في شيء قدر صدقك في قولك أن خطبك ( بشي خرايش القطط ) .. هل كنت تكتب الى فتاتك المسكينة بهذا الخط .. أشك كثيراً .. ! اديسون — الزقازيق

أحس أحياناً باطمئنان خفي خاص إلي بعض الرسائل التي يحتوى عليها بريد هذا الباب .. ورسالتك احدى تلك الرسائل التي أحييت في صدري ذلك الاحساس .. انني لأكثر من نشر المواضيع التاريخية لأشيع ميولي كمحام .. والشامة بغيري من الأطباء والمهندسين .. من مدينتك إنني ساق أن أظهرت بعض احاسيس في مصر

قصص بصورة لا ترضيهم قط .. بل لانرضيك أنت إذا — لا قدر الله — أصبت يوماً بمكروه استدعي أن توكل عند محاميا .. !

أكون سعيداً لو أرسلت لي مانشاء من مراغص العالمة ..

لا أظن أن قصة (عطر قديم) من التعقيد بحيث تحتاج منك إلى إعادة قراءتها أكثر من مرة لكي تصل إلى (قرار معاهها) كما تقول .. !

محمد مجيب فهمي — كلية الطب

يسرني جداً أن أسمع من طالب طب يعيش بين أنلال من الكتب الانجليزية أنه يرغب اتقان اللغة الفرنسية . ؟

نعم .. ممكن الاعتماد على احدى المدارس المتخصصة في تعليم اللغات .. ولكن ( الرغبة ) القوية في اتقان اللغة هي التي ستحقق لك أميتك ..

لا أعتقد أن ( الجامعة ) قد أهملت باب الرياضة البدنية أثناء ( الموسم ) .. لقد كان لها على الدوام ناقد رياضي وناقد للسباق .

## تحذير هام

حيث أننا قد فصلنا من عمال ورشتنا المدعو عوض محمد (لوسترجي) ومنه عنه حنين اسكندر خوجه لذلك نحذر الجبور الكريم بأن لا يتعامل معها باسم محلاتها فها يختص باصلاح وتلميع البيانات كما وأن عمال ورشتنا ومحلاتنا يحملون من الآن تذاكر نبات شخصية بصورهم الفوتوغرافية وموقعاً عليها بامضاء وختم المحل ومؤرخه في ١٥ أغسطس ١٩٣٤ وكل تاريخ سابق لهذا لا مبر

## عزيز بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (١٠٠) نوبار باشا ( تليفون ٥٦١١٢ اسكندرية . شارع فؤاد الأول تليفون ٢٤٠٥

## هل تودين الوقوف امام الكاميرا ??

شركة الفيلم الاهلي بالاسكندرية في حاجة الى آمنة مصرية ذات قوام معتدل رشيق معقول للقيام بدور في فلمها المصري القائمة باخراجها ويشترط في من تقوم بهذا الدور ان يكون سنها بين ١٦ و ٢٢ سنة ومنه الطلقات مرفقة بالصورا ابتداء من اليوم حتى آخر الشهر الجاري . امير الان استوديو شركة الفيلم الاهلي بشارع المستشفى الاميري بسيما راديو بالاسكندرية

بيرة ديسلر

( بقية المنشور على صفحة ٨ )

من زبائنه .. اذ انني لم أر شخصاً يوحد الله  
جمع ملاسه ونزل الى الحمام ذي الأنوار

\*\*\*

ويظهر أن صحيفات الصحف وحملاتها  
لموجهة إلي ستانلي وإلي فضائح ستانلي ..  
ويعامل ستانلي .. وعري ستانلي قد أثمرت  
نرى .. لا حظت في الواقع كساداً  
وصحاحاً في البلاج العتيد صباح الأربعاء  
نضي .. لم يكن هناك وجه واحد جميل  
سلك النظر ..

مررت من أمامي فتاتان في ثوبين  
خمرين من ثياب البحر .. مع أنه كان يبدو  
حبس من ( التواليت الكامل ) الذي على  
وحدهما أنهما لم تنزلا الى البحر ولا تنويان  
تزل قبل عدة أيام .. فغمرني زميلي قنلاً:

شايف البنيتين دول ؟ - ( وشفقت )  
سين دول ) .. بل وتذكرت أنني  
بهما قبل ذلك .. ولكن فين ياربي ؟  
تذكرت أعصر ذاكرتي الى أن تذكرت  
كنت أراها في صالة أرتور و بشارع  
شايخ .. وهي صالة الرقص التي كنت  
أرند عليها أحياناً منذ عشرة أعوام ..  
رود انقضت فترة طويلة لم أرها فيها .. الي  
أظهرها فجأة احدهما وهي إميلي خلف

( شباك ) تذكر ( البسكون ) في سينما  
تربووف والأخرى وهي ( جوني ) على  
( كيس ) محل سكر بشارع عماد الدين ..  
أما في هذا الصيف فهما عينة من عينات  
( اريستوقراطية ) ستانلي باي .. !

وبستلقت النظر الآن على بلاج ستانلي  
وجه الشاب الاسرائيلي شبيه نيلز آستر الذي  
سبق أن كتبت عنه ( الجامعة ) مقالاً بمناسبة  
تفكيره في خديعة أصحاب سينما رويان  
وايهاهم بأنه نيلز آستر الحقيقي . حضر  
الى مصر لمشاهدة عرض فيلمه في دارهم .  
والناظر اليه وهو بالمايو الأزرق يستطيع  
أن يتبين شدة انشبه بينه وبين النجم السينمي  
المحبوب .. ولكنني أنصح اليه أن يقلل  
من توزيع النظرات على فتيات البلاج ..  
وأن يترك تلك النظرات تتخذ طريقها اليه  
بنفسها .. لأن نيلز آستر لا يفعل ذلك ..  
والآن .. تاذ فؤاد لطفى .. أحد كبار

موظفي وزارة المالية مصطفى الان في  
الاسكندرية .. ويرى علي بلاج ستانلي ..  
ولكنه من أنصار الاحتفاظ بالبذلة العادية ..  
وتأبط ذراع بعض الذين خلعوا تلك البذلة  
وارتدوا ( مايو ) البحر .. وفوقه البرس .. !  
ولا شك أن منظر الموظف الكبير وهو  
يتأبط كم برس ببذلته المكوية وطربوشه  
الطويل مما يشير ابتسام زبائن ( باسترووس )

أما بلاج جليمونوبولو فقد استفاد  
ولا شك من ( مصائب ) ستانلي .. اذ أنه  
كان غاصاً بعدد كبير من المصطافين  
والمصطافات .. وتستطيع من بعيد أن  
تسمع صوت السيدة زينب صديقي وهي في



## دع أحلام نجاحك تتحقق

لا بد وأنك تتمنى الحصول على مركز  
محسن ومرتب كبير وتفكر أيضاً فيما يأتيه  
لك النجاح من الراحة والهدأة والهناء .  
ولكن ماذا أنت فاعل لتحقيق هذه  
الإحلام الحلوة ؟ . ان أضمن وأسرع  
طريقة للنجاح هي المشاركة على الدرس فانه  
من المستحيل علي المرء أن يحصل على  
وظيفة عالية ان لم يك قادراً على القيام  
بإعباء هذه الوظيفة بكفاءة . فاذا كنت  
تعرف اللغة الانجليزية فدارس المراسلات  
الدولية ( التي هي من أكبر المعاهد العالمية  
في العالم ) تقدم لك فرصة نادرة للحصول  
على التدريب الفني الذي يساعدك لتبيل  
ما يحلم به . اكتب لنا اليوم في طيب  
الكتاب المجاني واستعمل الكوبون أدناه

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.  
17 Sharia Manshi Centre

Please send me your leaflet and a list of the courses of the International Correspondence Schools which I have marked X ( I am interested )

**BUSINESS TRAINING.**

Accountancy	Shorthand
Advertising	Spelling
Book Keeping	Stenography
Commercial Art	Shorthand Writing
Professing Exams	Window Dressing

**TECHNICAL AND INDUSTRIAL**

Aeronautics	Machinism - Ring-making
Automobiles	Machinism - Ring-making
Chemical Engineering	Machinism - Ring-making
Electrical Engineering	Machinism - Ring-making
Engineering	Machinism - Ring-making
Machine Design	Machinism - Ring-making
Metallurgy	Machinism - Ring-making
Physics	Machinism - Ring-making
Chemistry	Machinism - Ring-making
Mathematics	Machinism - Ring-making
Science	Machinism - Ring-making
History	Machinism - Ring-making
Geography	Machinism - Ring-making
Language	Machinism - Ring-making
Art	Machinism - Ring-making
Music	Machinism - Ring-making
Drama	Machinism - Ring-making
Acting	Machinism - Ring-making
Writing	Machinism - Ring-making

NOTE: The International Correspondence Schools are the largest and most complete of any in the world. They have been in existence for over 40 years.

Name .....

Address .....

## محفل الفرنواني الوطني المتين . الشهير . الرخيص .

بمباركة العتبة الخضراء بأول شارع عبر العزيز

به جميع الملابس الوطنية الحقة

ملابس سيف . ملابس .. بدل الحرير والرجال . وأقمشة حريرية  
لبات والباستات والبالات الرخيصة والملابس الداخلية والبياضات .

وهو المحل المضحى في سبيل رفعة بلاده ووطنه العزيز



قصي الجهة الغربية من البلاج نحكي وهي  
تحاول عبثا النظر الى ظهرها حكاية.. الخلاق  
الذي ذهب لكى تقص شعرها عنده  
فقال لها

— انتى ياسقى أحلى حاجة فيكي ضهرلك..  
مش حرام تفضلي في الميه لغاية ما تخسريه ..!  
فاذا رأتك مقبلا عليها.. أسرعت فغيرت  
موضوع الحديث وانتقلت الى اتحاد  
الممثلين .. و ( الجحود ) الذي أصابها منه ..  
بعد أن اشتغلت معه طول المدة السابقة في  
مقابل أجر لم يكن يقى .. والله العظيم بأجرة  
التاكسى .. !

\*\*\*

يذكر القراء أننا قد نشرنا في العدد  
الماضى أن ملكة اليريسوار الجديدة في  
بلاج اسيدى بشرى الآنسة ايناس خ .. وقد  
اتضح بعد ظهور ذلك العدد أن هنالك ثلاث  
آنسات في سيدى بشرى يحملن نفس الاسم

وئارت مناقشات حادة بين الثلاث . كادت  
تتطور الى مشاجرات .. ورغبة في ابقاء  
التفاهم الحسن بين من يحملن اسم الملكة  
الجديدة .. نذكر أن التي قصدها مراسلنا  
هى الآنسة ايناس خالد ..

\*\*\*

أما تفويض نوم الذى خانني على فراش  
الغرفة رقم ٨٩ اللعينة فلم يكن ممكنا الا على  
مقعد الطائرة التى أقلتني من الدخيلة الى  
ألماظة .. والتي أفاد أزيز ألتها الشديد  
فائدة عظيمة لأنه أنقذ زميلي الانجليزى  
الذى كان يقرأ كتابا يحتوى على مجموعة  
من شعر شيلي من سماع الموسيقى التى تخرجها  
عادة أنف ... النائم ... !؟

## تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

سيدتى .. !

نفسى أصيب بحرق وعرفه الذي  
يفسد توالتت الوجه فهل فكرت في  
طريقة تحفظ جمالك ؟؟؟ ..

أنا نرشدك إلى بودرة شريف العجيبة

## ضد العرق والهاء

مر كبة من مواد خاصة تعطى الجلد  
بياضا طبيعياً وتجعله ناعما لطيفا

٢٤ ساعة

بدون أن يتغير لونها ولا يؤثر فيها  
العرق ولا حرارة الجسم ولا ماء الاستحمام  
في البحر . الثمن ٨ صاغ و ١٠ صاغ  
بالبريد ترسل اذن بوسنة يصلك في اليوم  
التالى مع طريقة الاستعمال من

حسن شريف

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٦٠١

## صاله الاختين رتيبه وانصاف رشدى

كاتب شزار ( كازينو كوت دازير ) أمام حمامات الابراهيميه  
تقدم كل مساء من الساعة ٩ حتى منتصف الليل  
أقوي وأكبر بروجرام منتخب جامع للفكاهة والرقص والطرب والتمثيل

## كل اسبوع رواية جديدة

يقوم باهم ادوارها الشقيقتين

## رتيبة وانصاف رشدى

جانيت حبيب . مارىكا . فودرى

الأساتذة . مجموع . محمود عقل . القلعاوي . عباس الدالى

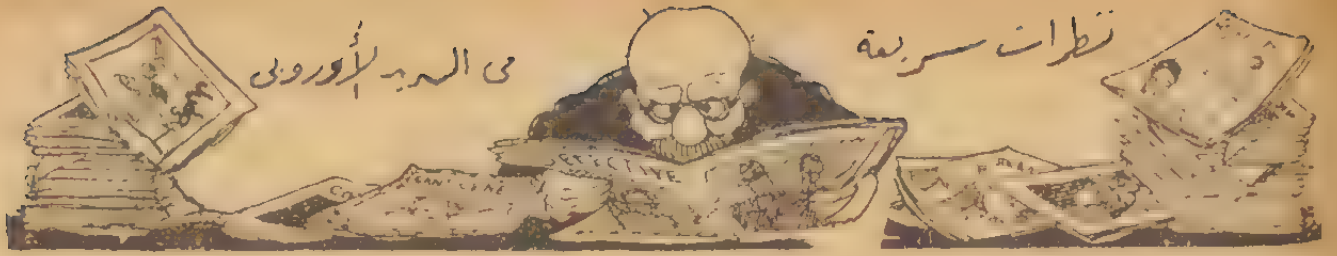
مطرب الفرقة الموسيقار محمد سرور

فرقة راقصات أفريقية فرقة راقصات شرقية

كوثر . فؤاده . سونيا . مارىكا . فودرى . عيوشه . نجيه . رجاء .

زوزو . فاطمه كل وم أحد حفلة نهاريه للعموم الساعة ٩ مساء





في السرية الأوروبية

نظرات سرية

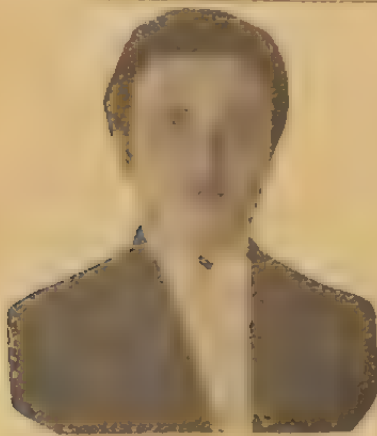
ودا الحى

بشرها لسائقي التاكسي أثناء عملهم وقد كان من المحرم عليهم شرب الجمعة العادية .  
حمام !

أجرة المحاربات التليفونية والبريد في بلاد المجر باهظة جداً وقد فكر الفلاحون في طريقة للتخلص من ذلك فجعلوا يستعملون انقل رسائلهم الحمام الزاجل بدل التليفون أو البريد !!

قدم مكسور

حدث في برلين منذ أسابيع أن كان الجواد ستاروسكى وهو الجواد المفضل يقود الخيل أثناء السباق عند ما كبا فكمسرت قدمه على أن الجواد ظل يجري وروح السباق وعند ذلك اكتشف ما حدث لقدمه فقتلوه تو أبالرصاص



الدكتور هواو ينى

النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الأمراض العصبية والنفسية يشفي الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى والايحاء والتحليل النفساني أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه من الساعة ١١ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار تليفون ٣٣٦٩١

فاذا حدث شغب بين الأعضاء ضغط على زر الجرس وظل هذا يذق بصوت عال مزيج يستحيل معه أن يسمع واحد من الأعضاء صوت الآخر فيرغمون بذلك على السكوت سريعاً .  
رحلات جراف تسيلن

يقوم منطاد المانيا العملاق « جراف تسيلن » في هذه الأيام بسلسلة أخرى من رحلاته الصيفية إلى أميركا الجنوبية وهي التي يقوم بها كل أسبوعين وقد قام المنطاد في الاغوام الخمسة الماضية بثلاثمائة وخمسين وخمسين رحلة عبر منها المحيط الاطلسي عده مرات وقام فيها برحلة حول العالم — التي زار فيها مصر — وكانت المسافة التي قطعها حتى الآن ٤٦١٨٣٣ ميلا استغرق في قطعها ٧٣٤٢ ساعة بمتوسط ٦٣ ميلا في الساعة وعدد الركاب الذين ملهم في جميع رحلاته ٨٩٠٠ شخصا .

ومن المنتظر أن تنظم رحلات أخرى لجراف تسيلن إلى أميركا الشمالية والهند الهولندية الشرقية وسيساعده في أداء هذه الرحلات شقيقه المنطاد ( ل ز ١٢٩ ) الذي ينتظر الفراغ من بنائه في الربيع القادم .  
مدهش !

محاسب مصدحة المليقات في الخمسة عند كل محادثة الذي طلبها والذي طلب أيضا ١١ جمعة دون كحول !

اخترع كيميائي ألماني يدعى هرجوهان مير جمعة دون كحول وهي تصنع من نفس المواد الاولية للجمعة العادية ولكن التخدير يمنع فيها بطريقة خاصة وبذلك لا تحتوي منقوعها على أكثر من ثلث في المائة من الكحول وهي نسبة ضئيلة لا تعتبر معها من المشروبات الكحولية وبذلك يسمح

في الشرق الأقصى مناقشة حامية بين سكان التبت عما إذا كان من الممكن أن يعود بانشن لاما أو بوذا الحى كما يلقبونه إلى عرش أجداده بعد أن أعلن في القريب أنه سيرجع إلى موطنه التبت ؟

وأصل هذا الزعيم الديني أن أسس رجل يدعى كيناشو فرعا من البوذية في التبت أطلق عليه اسم « كنيسة اللاما الصفراء » وقد كان يسعى لاكتساب ثقة كيناشو زعيمان هما بانشن لاما ودلاج لاما وحدث أن توفي كيناشو فتولى دلاج لاما الزعامة الادارية بينما اكتفى بانشن لاما بالرعاية الروحية .

على أن بانشن لاما لم يسكت على ذلك كثيرا فماله أن استعان بالصين لكي يستأثر بالسلطين وحده ووافته جنود صينية خلعت دلاج لاما ولما حاولت انكثرا أن تخرج على ذلك صدر مرسوم من قوة لنوار الصينية بضم التبت إلى الصين . احتجت انكثرا مرة أخرى بعد ستة أشهر فأعيدت دلاج لاما ألقابه ولكنه ظل بعيدا حتى تقلص الحكم الصيني وضعف بانشن لاما عن أن يحكم التبت وحده فقر منها واشرد دلاج لاما بالحكم .

وقد مات هذا الأخير منذ أشهر ولا يمكن أن ينتخب حاكم آخر حتى ينقضي عام على وفاته — في ديسمبر القادم — ومن المحتمل أن تدخل انكثرا مرة أخرى لتعيد بانشن لاما إلى عرش التبت على أن يكون له السلطين الادارية والروحية .

جرس مسكت

في مجلس النواب الاسباني جرس كهربائي قوى مفتاحه عند رئيس الجلسة



## المرأة في الأمثال الأفريقية

ليس هناك من تحب صغارها...

...مثل العبد.. والحمار!!

المرأة العبد — إن صح هذا التعبير — أذ يقولون « ليس هناك من تحب صغارها .. مثل العبد والحمار !! » ولا ندرى ما السر في الجمع بين العبد والحمار في هذا المثل !! وبلغ من شدة تحقيرهم للمرأة أنهم يشبهون الرجل الذي يصغي لكلام النساء بالمرأة ! ولهم في ذلك قصة طريفة يقولون فيها أن أحد الحكماء سئل مرة ( هل عدد الرجال أكبر أم عدد النساء ) فقال هذا ( بالطبع عدد النساء أكبر ) ودهش الحاضرون من اجابته خصوصاً وقد سبقها صلة ( بالضعف ) التي تدل على كبير ثقته فيما يقول . وكان أن سأل أحد الحاضرين عن السر في هذه الكثيرة التي يقول عنها فقال له الحكيم : « ان عدد الرجال في الحقيقة أكبر من عدد النساء .. ولكنني أعتبر الرجل الذي يصغي لكلام النساء امرأة .. وليس رجلاً !! »

لقد رأيت نظرتهم هذه للمرأة لا دهشتك شدة تقديرهم لأمهاتهم إذ يقولون في أحد أمثالهم ( من فقد أمه راح ضحية الحزن ) وهم في ذلك لا يختلفون عنا كثيراً حين نقول في أحد أمثال العامية الشائعة ( اللي بلا أم .. حانه يغم )

وان مصر — كأممة أفريقية — لنهجر بعدم وجود مثل هذه الأمثال المحطة من شأن المرأة في مجموعة أمثالها المتداولة على الألسن .

وكافة أنواع الحيوان . فحدث ذات ليلة أن سمع الرجل وهو في غرفة نومه صوت فارتين لعبان فوق سقف غرفته .. وبعد ذلك بقليل تصادف أن سقط الفأران الى حوش المنزل ، وسمع الرجل الفأرة تقول لزوجها : ( ما أسخف مزاحنا .. أتري إن ظهري قد كسر ! ) ولم يقدر الرجل على ضحكة عالية أيقظت زوجته من نومها سم ولم تلبث هذه أن سأله عن سر ضحكها .. وحاول الرجل أن يكتم السر عنها وأن يتملص من الأجابة . ولكن الزوجة هددته برفاعة ان هولاء يخبرها بالسبب .. وامام الحاح الزوجة الشديد اضطر لاجبارها بالأمر .. ونام .. وعندما استيقظ في الصباح ، وجد أنه قد أصبح لا يعرف من لغة الطير والحيوان شيئاً !!

هذه أسطورة قديمة في الأدب الأفريقي تظهر الى أي حد بلغ انعدام ثقة الرجل بالمرأة هناك .. حتى ولو كانت هذه المرأة زوجته .. وللأفريقيين في ذلك مثل آخر لا يختلف عن سالفه كثيراً وهو « اذا سلمت قلبك لامرأة .. فأنها تقتلك !! » ويقولون في نفس المعنى « مهما يكن حبك لامرأة ... فلا يجوز لك أن تسلمها قلبك »

ولو أننا نظرنا الى مثلهم الذي يقول « لا تأمن لعبد والا تقتلك !! » لعرفنا بسهولة قيمة المرأة عندهم . إذ أن ذلك المثل لا يختلف كثيراً عن المثليين السابقين ، اللهم الا في ذكر العبد بدل المرأة !!

وبينا تراهم يحطون من شأن المرأة في هذا المثل اذ بك تراهم يرفعون من شأن

لا جدال في أن أمثال أي أمة تدل الى حد كبير على المستوى الأدبي والأخلاقي للأمة .. كما أنها تدل ، إلى حد كبير في هذه النواحي التفكير بين أفرادها أيضاً على مختلف .. أن نستخلص بقدر وها نحن نحاول ..

الامكان صورة عامة للتفكير في مجموعة لا بأس بها من الأمثال الشائعة عندنا وستخصص بحث اليوم للأمثال التي تدور حول المرأة ..

وأول ما يلتفت النظر فيها هو كثرة الأمثال التي ترمي الى الخط من شأن المرأة وتعمل على التحذير منها والابتعاد عنها ، ويرجع ذلك بطبيعة الحال الى مركز المرأة الحقي في أغلب بلدان القارة الأفريقية ونظرة الرجال اليها نظرتهم الى متاع يقتني ومن أمثالهم الشائعة هناك ذلك المثل الذي يرمي الى تكذيب المرأة في أغلب ما تقوله وهو « اذا نطقت امرأة بكلمتين نفذ واحدة .. ودع الأخرى !! » وهذا المثل يشبه كثيراً مثلاً الجاري « لا تصدق إلا نصف ما تسمع ! » ولسكتنا نطلق مثلاً بصورة عامة .. أما هم فيخصون النساء وربما ظن البعض أن للزوجة الأفريقية مركز يختلف عند زوجها عنه عند غيره من الناس أي أنه ربما يظن أن الزوج يستودع زوجته أسرارها . ولو ظن البعض هذا لكانوا جد خائئين في ظنهم اذ أن في أمثالهم المتداولة هذا المثل : « اذا باح رجل بسر زوجته فأنها تقوده الى طريق الهلاك ! » . ولهم في ذلك قصة طريفة تتلخص في أن زوجاً صالحاً خصه الله بمعرفة لغة الطير

## الخائنة

( بقية المنشور على صفحة ٦ )

سنين عمري.. ملاحظت عليها حاجة) .. تعرف  
ما كنتش قلت صكده .. والله ما كنت  
شفت وشى تانى يا ابراهيم ..

ابراهيم — كده.. واهون عليكى يا نعمت؟  
نعمت — امال اسمع الراجل ده يجيب  
سيرتى ويطعن فى الطعن ده كله.. وانت  
قاعد توافقه . ليه ؟ هو انا ما فيش فى دم .  
ولا ماليش كرامه .. ؟ والله لولا انك قت  
وطردته ما كنت رضيت أعيش معاك بعد  
كده .

ابراهيم — ( يقوم من مقعده . ثم يتقدم اليها  
ويطوفها بفراجه ويطبع على فها قبة طويلة حارة  
فى صوت عابت مريح ) آه .. يا خاينه !

تنزل السيار

محمود كامل  
المحامى

سينما توغراف متربول

شارع فؤاد الأول تليفون ٥٨٣٩١

من الثلاثاء ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٤

بستر كراب وتوبى وينج وايدا لويينو

( فى رواية )

مدرسة الجمال

ريشارد كورتز والياصابات يونج

( فى رواية )

التنفيد العظيم

له وقال له انك اتقى اللي قلتي له يدفع الدين  
من المبلغ اللي لى فى المحكة ... ايه  
حكاية المبلغ ده يا نعمت ؟

نعمت — ياسلام .. مادام عرفت لازم  
اقول لك بأه .. ده مبلغ كان ليا بالالله  
يرحمه عند جماعه أروام .. له هو وجوز  
خايتي .. ولما مات اتفتت انا وخديجه على  
اننا نطالب به فادين الورق لشوقى ...  
ابراهيم — وياه حكاية الصيغه يا نعمت؟

ليه امال رفضتى تديها لى مادام كلفتي  
المحامي انه يدفع المبلغ لزكى ؟

نعمت — اعمل ايه يا ابراهيم ... ؟  
الراجل جه وباين عليه مش عاوز ينزل  
الا بالفلوس وانت تسرعت وكلمته على رهن  
الصيغه من غير ماتعرف اتى رهنها عند

ابن عمه ليفى موسى عشان رسوم القضييه  
ومصايريفها .. ياترى حافضح نفسى  
قصداه ؟ لو دخلت جبت له الصيغه طوالى  
كده حيعرف انها فلصو ... قمت  
اتخاقت الخناقه دى عشان ينزل . ولما قعد  
اضطريت اجيب له الصيغه اللي عندى ..

ابراهيم — انا برضه ما صدقتوش  
يا نعمت ... قلت له ان نعمت مش ممكن  
تخونى

نعمت — ما كنت سامعه كل  
حاجه . سمعتك بتقول له ( دى عشرة سبع

انت ماتعرف ولا يكون حنوك خبر ...  
( تعود الى مداعبة عمره بأصابعها ثم تقبله فى عينه )  
ابراهيم — ( يهر رأسه ثم يشخص الى عيني  
زوجته طويلا ويقول فى صوت هامس ) أنا كبرت  
صحيح يا نعمت .. انا اتقى ما تقدر يش  
تعرفى أنا باحجك قد ايه . ما تقدر يش تعرفى  
أتى ما طلبت منك الصيغه إلا بعد ما انسدت  
ف وشى كل الأبواب .. بعد ما احترت  
خالص ووقفت فى الخط ..

المخادم ( يدخل مسرعا ) .. الخواجه زكى  
عاوز يكلم سعادة البيه فى السلامك ( يخرج )  
ابراهيم — الله .. الراجل ده عاوزني ليه  
دلوقت ؟

نعمت — أنا عارفة .. انزل شوف  
عاوز ايه

ابراهيم — طيب . أنا نازل له .. وراجع  
الك .. ( يخرج من الباب الذي فى الصدر )  
نعمت ( توجه الى التليفون وتدير أرقامه  
ثم تضع السماعة على أذنها بعد قليل فى صوت خافت  
ومى تلتك حوها ) شوقى .. اديته شيك  
بالمبلغ . ليه هو انت قبضت الفلوس اللي لى  
أنا وخديجه فى المحكة .. زكى نفسه  
الى خد الفلوس .. آه لو تعرف اللي عمله  
فى جوزى النهارده . أنا أصلي ما كنتش قلت  
له ساجه على حكاية القضييه اللي لى فى المحكة  
ولا الفلوس اللي كلفتك انك تطالب بها ..  
ما عرفشى ان أبوى الله يرجمه مات وهوله  
المبلغ ده عند الناس .. متشكره .. متشكره  
خالص يا شوقى .. أوفوفار

ابراهيم — ( داخل الى الصالون وفى يده صندوق  
النصاع لذى سبق أن أعطته نعمت الى زكى )  
ايه الحساية دى يا نعمت ... ؟ انا حاجتن  
... زكى جه دلوقت ورجع لى الصندوق  
وقال لى انه لما راح الدكان لقي الأستاذ  
شوقى ..

لأَسْمَاءَ عَلَى سُفْرَاتِكُمْ وَتَضْمَنُوا حَقُوقَكُمْ  
عَامِلُوا بِنَاكَ تَكْلًا وَجَلْفُونَ وَشُرَكَائِكُمْ  
يُرَاسِلُ دَارَتَهُ أَحْمَدُ الزَّمَنُ الْمَصْرِى لِمَتْدِيرِ  
الْأَسْتَاذِ زَكَّى نَدَا



## اعلانات قضائية

في يوم ٣٠ أغسطس من الساعة ٨ صباحاً  
ببندر مفاغه وسوقها والايام التالية سيباع  
علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك  
الشيخ علي ياسين المحامي الشرعي بمفاغه كطلب  
سيد علي الجارحي التاجر من مفاغه تنفيذاً  
للحكم الصادر في القضية المدنية ن ١٢٦٧  
سنة ١٩٣٤ مفاغه وفاء لمبلغ ٤٢٢ قرش صاغ  
خلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة  
٨ صباحاً بناحية الريانة المعلق مركز طما  
والايام التالية سرباع علنا محصول زراعة  
٣٠ طمزرعة قطن وذرة صيفي مبينة بمحضر  
الحجز ملك محمود عبدالعال احمد من الريانة  
المعلق مركز طما وايضا محصول زراعة ١٢ ط  
مزرعة ذره صيفي وقطن مبينة بمحضر الحجز  
ملك احمد حماده حماد من الريانة المعلق مركز  
طما وهو الضامن نفاذاً للحكم الصادر من  
محكمة طما الأهلية في القضية المدنية ن ١٣٣  
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٢٨٤ قرش صاغ  
كطلب الخواجه دوس مرقس التاجر بطما  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يومي ٢٨ و ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بسوق ناحية  
دلجا مركز ديروط والايام التالية لذلك اذا  
دعت الحالة لذلك سيباع علنا مواشي  
ومحصول فول موضعين بالمحضر ملك  
أبو المكارم أفندي محمد من الناحية نفاذاً  
للحكم ن ٣٥٤٥ ديروط سنة ١٩٣٣ وفاء  
لمبلغ ٩٥٦٨ قرش صاغ وهذا البيع كطلب  
الست نفوسه محمد حسنين أبو المكارم من  
ريحانه مركز أبو قرقاوس  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية البداري  
وبجزيتها البحرية والايام التالية اذا لم  
سيباع علنا جاموسه موضعه بالمحضر ملك

حسين عمر الديب عويس وآخر من الناحية  
نفاذاً للحكم ن ٧٢٩ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٣٠  
قرش كطلب فرغلي علي فتقل وكيل أشغال  
قضائية بالبداري

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ أفرنكي صباحاً بناحية بني حميل مركز  
البلينا سيباع علنا أشياء موضعه بالمحضر  
ملك محمد محمد السمان بالناحية  
نفاذاً للحكم ن ٧١٩٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ  
٩٩٢ قرش كطلب بشاره أفندي بشاي  
التاجر بمرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً وما بعد ما بكفر  
الباشا مركز شين القناطر سيباع علنا ٦٧ نخلة  
مثمرتين ملح مبينتين بمحضر الحجز ملك ورثة  
المرحوم عبد الدائم عبد الفتاح من الناحية  
وفاء لمبلغ قدره ٩٥ ج و ٩٥٠ م تنفيذاً للحكم  
ن ٥٨٩ سنة ١٩٣٤ مدني شين القناطر كطلب  
الست حسنة سليمان جلال عن نفسها وبصفتهم  
وصيه علي أولادها القصر ومقيمة بركة الحج  
مركز شين القناطر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ صباحاً والايام التالية بجوار سراي  
باغوص باشا بالشراييه بمصر سيباع علنا  
أشياء واضحة بمحضر الحجز ملك المعلم غنيم  
سالم شلييه الجزائر بمحله بالجهة وفاء لمبلغ  
٢ ج و ٣٠٠ م نفاذاً للحكم ن ١٢٦٨ سنة ١٩٣٣  
كطلب الخواجه امساله واينان المقيم بشارع  
السد البراني ن ٤٢ قسم السيده بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم أول سبتمبر سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ ونصف صباحاً بتجمع الغباشين  
وزمامها والخوفه تبع العوامر بحري مركز  
جرجا سيباع علنا أشياء موضعه بالمحضر

ملك محمد بن عثمان عمر ودياب حياه احمد  
الاول من الخوفه تبع العوامر بحري والثاني  
بتجمع الغباشي نفاذاً للحكم ن ٨٦١٩ سنة ١٩٣٢  
وفاء لمبلغ ٤٩٠٤ قرش صاغ كطلب الخواجا  
جديد عبد الشهيد من جرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية الجمالية  
التابعة لمركز فاقوس سيباع بالمزاد العلني  
محصول فدان مزرع قطناً وفاء لمبلغ ١ ج  
٢٠٠ م قيمه الرسم المطلوب من  
عبد العال عبد الرازق بك واحمد ابراهيم  
عبد الرازق في قضية المحجوز عليه حسن  
حامي عبد الحق و ٢٠٠ م اجرة النشر عن  
هذا البيع

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية الصن مركز  
الزقازيق شرقيه والايام التالية اذا لم  
سيباع علنا الاشياء موضعه بمحضر  
الحجز ملك علي محمد النخيلي بالناحية نفاذاً  
للحكم الصادر من محكمة مركز الزقازيق في  
القضية المدنية ن ٦٠٧ سنة ١٩٣٤

وهذا البيع كطلب الدكتور ابراهيم  
أفندي عبد الرحمن بالزقازيق وفاء لسداد  
لمبلغ ٨٤٣٤ قرش صاغ خلاف ما يستجد  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يومي السبت والاثنين ٢٥ و ٢٦  
سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي  
صباحاً طول اليومين بزمان ناحية منشأة  
حزام مركز ملوى سيباع علنا أشياء مبينة  
بمحضر الحجز ملك المدعو راتب سعيد علي  
من حزام املا ومقيم مدير مواش مركز  
ديروط كطلب الشيخ محمد فايد عمدة منشأة  
حزام مركز ملوى وفاء لمبلغ ٢٧١٨ قرش  
صاغ خلاف المصاريف

فعلي راغب الشراء الحضور

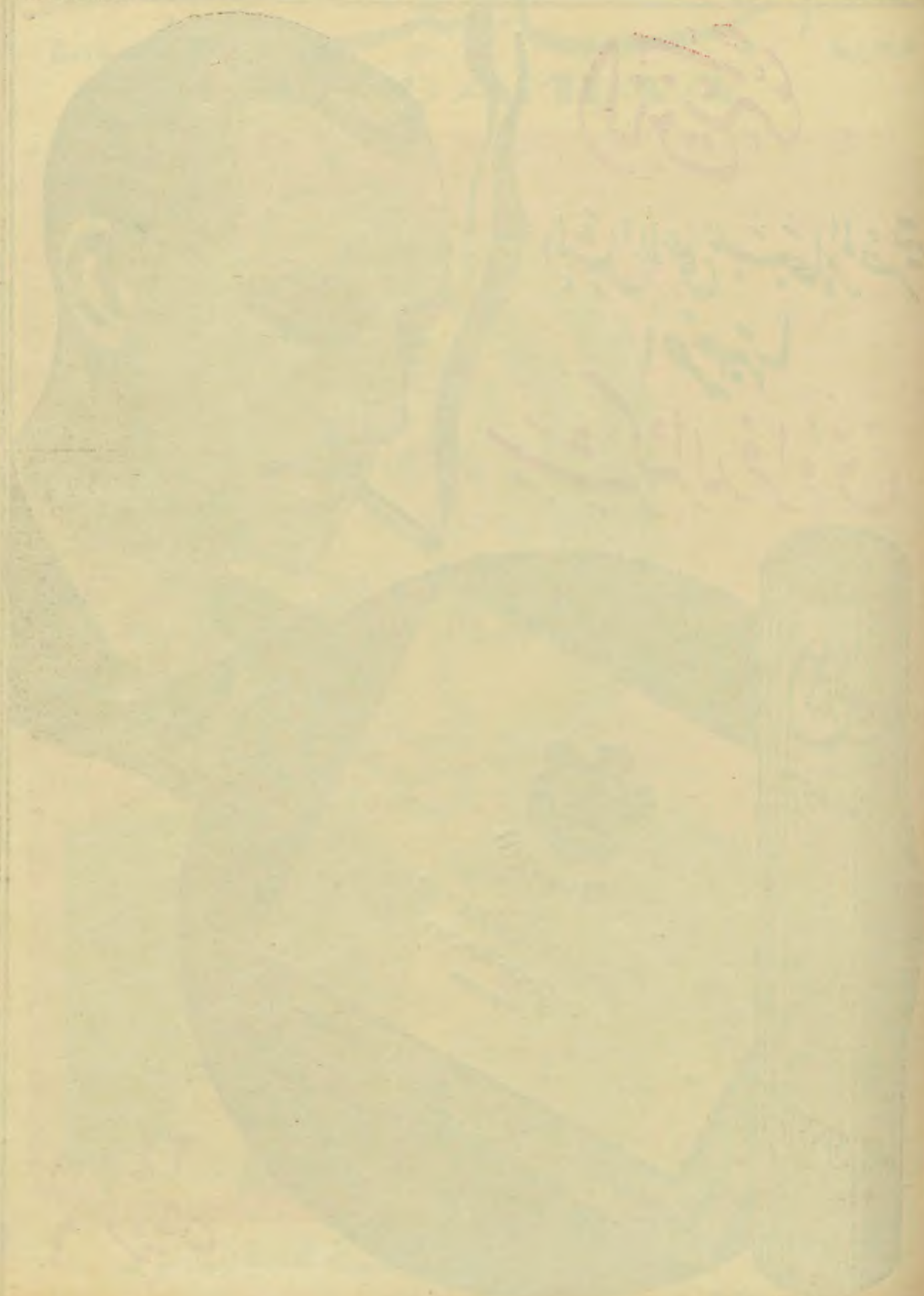


تذکره

شاهان و سلاطین

نیز

و سایر اعیان





النزاهة

الممثل الأعلى للسياحة المصرية  
أعرضها

شركة الدفراوي



٢٠ - ٢٤  
٦ فروع

شركة النزهة القنب